

SUB Hamburg



B/110519

Jesús Cañas Murillo
Fco. Javier Grande Quejigo
José Roso Díaz (Eds.)

Medievalismo en Extremadura
Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas
de la Edad Media



Cáceres
2009

ÍNDICE

Páginas

I. Presentación y Apertura

<i>Quiero leer un libro...</i> (Nota previa)	3
<i>Jesús Cañas Murillo</i>	

II. Cultura y Sociedad en el Medievo

Don Álvaro de Luna: entre Piccolomini, Juan de Mena y las Crónicas	9
<i>Álvaro Alonso</i>	
Una lectura comparada: la <i>Consolatio Philosophiae</i> de Boeci i el <i>Libre de Fortuna e Prudència</i> de Bernat Metge.....	19
<i>Eduard Baile López</i>	
La tradición extravagante de la literatura: notarios poetas.....	31
<i>Anna Maria Compagna</i>	
Imprenta y humanismo castellano del siglo XV: el caso de Alonso de Cartagena	41
<i>Luis Fernández Gallardo</i>	
Los Reyes Católicos y la Universidad de Salamanca: la formación al servicio del ideal monárquico.....	53
<i>Héctor H. Gassó</i>	
Sobre los distintos significados de los símbolos marítimos y náuticos en la poesía medieval	67
<i>Andrés José Pociña López</i>	

La retórica de la palabra en el tránsito del XIII al XIV	81
<i>Antonio Salvador</i>	

III. De Primitiva Lírica y Antigua Épica

«Hermanas reina y cautiva»: variação expressiva e invariante fabular	125
<i>Teresa Araújo</i>	
Normatividad en el romancero viejo	139
<i>Aurelio González</i>	
Ambición y maternidad: la leyenda de la Condesa Traidora	151
<i>Marjorie Ratcliffe</i>	

IV. Mester traigo fermoso y otros mesteres

La lengua del <i>Libro de Apolonio</i>	163
<i>Gerold Hilty</i>	
La ironía en el <i>Libro de Buen Amor</i>	177
<i>Armando López Castro</i>	
El <i>Poema de Alfonso XI</i> y la teoría política de su época	191
<i>María Fernanda Nussbaum</i>	
Fuentes bíblicas en la obra de Sem Tob de Carrión	203
<i>Vicka Prilutsky</i>	
«Mas non lo cerraré» (<i>Lba</i> 1626d). Análisis estructural y crítica textual	211
<i>Henk de Vries</i>	

V. Alfonso el Sabio y su obra

La sección no conservada de la Quinta Parte de la <i>General Estoria</i> : contenido, fuentes, problemas textuales	223
<i>Belén Almeida Cabrejas</i>	
El Cancionero profano alfonsí. Consideraciones ecdóticas y hermenéuticas.....	235
<i>Juan Paredes</i>	

VI. De Re Hagiographica

- El *Flos Sanctorum* medieval para lectores de hoy 261
Fernando Baños Vallejo

- ¿Puede hablar la mujer santa?: El lenguaje y el poderío simbólico en la hagiografía castellana de los siglos XIV y XV 273
Emma Gatland

- A narrativa da vida e milagres da Rainha Santa Isabel: testemunhos e edições.. 279
Isabel Rosa Dias

VII. De Lírica Galaicoportuguesa

- Lais líricos e narrativos: separação total ou variações em campo comum? 295
Isabel de Barros Dias

- Lopo Liáns, *em cas da ifante* 305
Vicenç Beltran

- Apuntes para una nueva edición crítica de la *cantiga de Valcavado* 313
Eloísa Fidalgo

- La lectura de la cantiga. Nuevas consideraciones sobre las rúbricas explicativas de B y V 323
Pilar Lorenzo Gradín

- El apartado «de louvor» del *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende 333
Sara Rodrigues de Sousa

VIII. Poesía y Cancioneros

- Rúbricas y acrósticos en las coplas de amores de Juan del Encina 349
Álvaro Bustos Táuler

- La historiografía sobre la Poesía Cancioneril en la primera mitad del siglo XIX (1808-1850) 367
Mariano de la Campa Gutiérrez

El «Cancionero de Juan Fernández de Híjar» (MN6) y <i>Diversi Rime en Spannol</i> , Manuscrito Gl. Kgl. Samling, 435 ^o de la Biblioteca Real de Copenhague (CR).....	381
<i>M. Jesús Díez Garretas</i>	
Un Cancionero imaginario de Gómez Manrique	393
<i>Manuel Moreno García del Pulgar</i>	
La poesía de Pedro de la Caltraviesa (II)	413
<i>Cleofé Tato</i>	
Procesos intertextuales e interdiscursivos en los «decires de refranes».....	425
<i>Isabella Tomassetti</i>	

IX. De Memoriales y otras Crónicas

Exemplum na cronística portuguesa: reinado de D. Dinis.....	445
<i>Rita Gomes</i>	
La figura de Enrique IV y el arte del retrato en la historiografía castellana del siglo XV.....	449
<i>Maria del Carmen Saén de Casas</i>	
Problemas de transmisión del <i>Memorial de los Reyes Católicos</i> de Lorenzo Gálvez de Carvajal.....	461
<i>José Soto Vázquez</i>	

X. De libros de caballerías y otros relatos

Magister Odo de Chériton y el <i>Libro de los Gatos</i>	479
<i>Carmen Elena Armijo</i>	
Hermosos y comedidos gigantes en los libros de caballerías hispánicos: <i>Flor de caballerías</i>	489
<i>Axayácatl Campos García Rojas</i>	
La lanza herbolada que mató a Tristán: la versión castellana medieval frente a sus correlatos franceses e italianos (cap. 80 del <i>Tristán de Leonís</i> de 1501).....	499
<i>Maria Luzdivina Cuesta Torre</i>	
Las paradojas del amor en Grimalte y Gradissa	515
<i>Brenda Franco Valdés</i>	

La otra realidad social en los libros de caballerías: IV. De los «desamorados» a los adulteros	527
<i>José Manuel Lucía Megías y Emilio José Sales Dasí</i>	
La amistad en <i>Oliueros de Castilla y Artus d'Algarve</i>	545
<i>Rodrigo Vizcaíno</i>	

XI. De dramaturgia medieval y otros teatros

Guzmán el Bueno, un héroe medieval en una tragedia neoclásica española	555
<i>Malén Álvarez Franco</i>	
Tradiciones parateatrales medievales en el primer teatro extremeño del XVI ...	563
<i>Francisco Javier Grande Quejigo</i>	
<i>El rey Enrique el Enfermo</i> (1709) de Cañizares: el retorno teatral a la Edad Media.....	577
<i>Mª del Rosario Leal Bonmatí</i>	
Poesía de cancioneros y teatro primitivo (Égloga y Comedia)	587
<i>Miguel Ángel Pérez Priego</i>	
El tipo del héroe en la tragedia <i>Pelayo</i> de Manuel José Quintana.....	605
<i>José Roso Díaz</i>	

XII. Vertiendo en odres nuevos

De traductores y traducciones.....	621
<i>Carlos Alvar</i>	
Para uma leitura da parte primeira da tradução portuguesa da <i>Vita Christi</i> de Ludolfo, O Cartuxano	635
<i>Elsa Branco da Silva</i>	
El accessus ad auctorem en la «versión interpolada» de la <i>Consolatio Philosophiae</i>	649
<i>Antonio Doñas</i>	