

Д. Н. Овсяннико-Куликовский

# ПУШКИН

Опыт психологического  
изучения  
его творчества

Издание четвертое



URSS  
МОСКВА

# СОДЕРЖАНІЕ.

	СТР.
ПРЕДИСЛОВІЕ . . . . .	IV
I. (Постановка вопроса) . . . . .	I
II. „Драматическіе опыты“. Психологія злыхъ страстей.	
1. „Моцартъ и Сальери“ . . . . .	2
2. „Скупой рыцарь“ . . . . .	16
3. „Каменный гость“ . . . . .	19
4. „Пиръ во время чумы“ . . . . .	24
III. Лиризмъ „драматическихъ опытовъ“ . . . . .	28
IV. Лирическія стихотворенія 1830 года . . . . .	41
V. Художественныя „мистификаціи“ Пушкина . . . . .	55
VI. Творчество Пушкина въ началѣ 30-хъ гг.	
1. Поэтическіе итоги. Худож. ликвид. прошлаго . . . . .	60
2. „Мѣдный всадникъ“ . . . . .	64
VII. „Евгеній Онѣгинъ“.	
1. (Постановка вопроса) . . . . .	85
2. Характеръ и типъ Онѣгина . . . . .	86
3. Субъективная лирика въ „Евг. Онѣгинъ“ . . . . .	93
4. Объективная лирика въ „Евг. Онѣгинъ“	
Татьяна . . . . .	103
5. Объективная лирика въ Евг. Онѣгинъ . . . . .	110
VIII. „Натуральная“ лирика Пушкина . . . . .	113
IX. Искусственная лирика Пушкина . . . . .	123
X. Лирическое творчество Пушкина по его собственнымъ показаніямъ.	
1. Импровизація . . . . .	139
2. Чарскій—Пушкинъ . . . . .	156
3. „Отщепенство“ Пушкина . . . . .	160
XI. „Отрѣшенность“ отъ жизни—какъ важнѣйшая пси- хологическая пружина творчества Пушкина.	
1. „Въ уединеніи мой своенравный геній.“ . . . .	170
2. „И забываю міръ“ . . . . .	176
3. „Ты царь: живи одинъ. Дорогою свободной Иди, куда влечетъ тебя свободный умъ“ . . . . .	189
XII. Историческая интуиція Пушкина . . . . .	195
Заключеніе . . . . .	213