Ege Üniversitesi Yayınları
Edebiyat Fakültesi Yayın No: 165

Topographien der Moderne

Literarische Städtebilder und Bilder des Selbstverständnisses
Paris – Berlin - Istanbul

Nergis Pamukoğlu-Daş

Ege Üniversitesi Basımevi
Bornova – İzmir, 2009

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1

1. Walter Benjamins Theorie der Moderne

1.1. Das Trauerspiel-Buch und die barocke Allegorie 17

1.2. Das Passagen-Werk und die moderne Allegorie 41

1.3. Großstadterfahrung und die moderne Allegorie 65

2. Schwellenort Bosporus 89

2.1. Orhan Pamuks Istanbul-Buch 95

2.2. Melancholie und die Entdeckung eines Istanbul-Bildes 117

2.3. Fremde und heimische Städtebilder: Korrespondenzen zwischen Walter Benjamin, Orhan Pamuk und Ahmet Hamdi Tanpınar 141

Schlussbemerkung 167

Literaturverzeichnis 169