
DRESDNER

HEFTE

95

Beiträge zur Kulturgeschichte



titut

Sprache des Körpers
Tanz in Dresden

3

Sprache des Körpers Tanz in Dresden

Dresdner Hefte
26. Jahrgang, Heft 95, 9/2008

Herausgegeben vom
Dresdner Geschichtsverein e.V.

Gesamtredaktion
Hans-Peter Lühr

Inhalt

- | | | | |
|----|---|-----|--|
| 3 | Vorbemerkung | 81 | Gabriele Gorgas/Hanne Wandtke
Provokant aufgetaucht aus dem Dunst des
Elbtals. Dresdner Gegenszenen des Tanzes
in der DDR |
| 4 | Angela Rannow
Tanz am Hof von August dem Starken | 89 | Gabriele Gorgas
»Man rennt darauf zu und ist hoffnungs-
voll« – die freie Tanzszene in Dresden |
| 15 | Volker Helas
Dresdner Ballhauskultur um 1900 | 97 | Neuerscheinungen zur Dresden-Literatur |
| 23 | Christine Straumer
Wie alles begann – das Festspielhaus
Hellerau 1910–1914 | 100 | Gesamtverzeichnis Dresdner Hefte |
| 33 | Ralf Stabel
Berühmte Akteure der Dresdner
Tanzmoderne | 103 | Autorenverzeichnis |
| 44 | Jason Beechey
Palucca Schule Dresden –
Innovative Gründungsideen als Basis für
einen zeitgenössischen Ort der Tanzwelt | 103 | Bildnachweis/Fotonachweis |
| 53 | Hans-Ulrich Lehmann
Dresdner Ausdruckstanz
und bildende Kunst | 104 | Impressum |
| 62 | Adi Luick
Zwei Jahrhunderte Bühnentanz in Dresden | | |
| 72 | Genia Bleier
Vom Schwof bis zum Semperoperball.
Gesellschaftstanz in Dresden seit 1945 | | |



09.3328 5