

**Barbora Šrámková**

**Max Brod und die tschechische Kultur**

ARCO WISSENSCHAFT

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung:	
Max Brod, Prager Kreis und die Kulturvermittlung in Böhmen .....	7
2. Max Brod und die tschechische Musik .....	31
2.1. Das Prager Musikleben und die deutsche Musikkritik .....	34
2.2. Max Brods journalistische Musikkritik .....	38
2.2.1. Brods Bewunderung für Bedřich Smetana .....	39
2.2.2. Brods distanzierte Beziehung zu Antonín Dvořák .....	47
2.2.3. Brods Interesse für die zeitgenössischen tschechischen Komponisten .....	50
2.3. Die große Entdeckung: Leoš Janáček .....	76
3. Max Brod und die tschechische Literatur .....	95
3.1. Brods Kenntnisse der tschechischen Sprache und Literatur .....	95
3.1.1. Analyse der tschechischen Korrespondenz Brods .....	95
3.1.2. Brods Schulunterricht .....	101
3.2. Brods Kontakte mit tschechischen Schriftstellern .....	110
3.3. Brods kritische Rezeption des tschechischen Dramas .....	141
3.4. Brod und Hašek .....	237
3.5. Brods Verteidigung des Dichters Karel Sabina.....	249
4. Max Brod und die tschechische bildende Kunst .....	265
5. Max Brod im Spiegel tschechischer Kritik .....	279
5.1. Der musikalische Bereich .....	281
5.1.1. Die tschechischen Kritiker über Brods musikalische Publikationen .....	281
5.1.2. Die tschechischen Kritiker über Brods Libretti-Übersetzungen .....	293
5.2. Tschechische Literaturkritik über Brods literarisches Werk .....	305
5.3. Brods Dramen auf den tschechischen Bühnen .....	323

6. Tschechische Geschichte und Gegenwart .....	333
6.1. Brod über Persönlichkeiten der tschechischen Geschichte .....	333
6.2. Brods politisch-soziales Engagement – seine Kooperation mit Masaryk .....	338
6.3. Max Brod und Prag .....	346
7. Zusammenfassung und Ausblick .....	367
Danksagung .....	372
Literaturverzeichnis .....	373
Abbildungsnachweise .....	399
Personenregister .....	400