

# Theatrum Europaeum

Herausgegeben von Richard Brinkmann,  
Karl-Heinz Habersetzer, Paul Raabe,  
Karl-Ludwig Selig und Blake Lee Spahr

*Festschrift für Elida Maria Szarota*

Wilhelm Fink Verlag München

1982

# Inhalt

Zum Geleit . . . . .	9
I	
Horst Günther, Berlin	
Die Logik der großen Gebärde. . . . .	13
Karl-Ludwig Selig, New York	
Concerning <i>Theatricality</i> in <i>Don Quixote</i> : Some Remarks . . . .	27
Gisela Freiin von Stoltzenberg, Trittau	
Christliche Lehre in Shakespeares Spätwerk . . . . .	35
Lieven Rens, Antwerpen	
Die genologische Gliederung des niederländischen Dramenbestands aus dem 17. Jahrhundert. . . . .	47
Peter Skrine, Manchester	
Jan Vos and Crébillon: A Study in Theatrical Success. . . . .	63
II	
Fidel Rädle, Marburg	
Georg Stengel S. J. (1585–1651) als Dramatiker . . . . .	87
Jerzy Axer, Warschau	
Notes on the Early Jesuit Theatre in Poland . . . . .	109
Harold Jantz, Durham/USA	
New England Views of a Jesuit Drama at Prague in 1636 . . . . .	115
Theo G.M. van Oorschot S.J., Nijmegen	
Die erste Jahrhundertfeier der Gesellschaft Jesu (1640) in Kölner Katechismusspielen . . . . .	127
Sebastian Neumeister, Berlin	
<i>Tante belle inuentioni di Feste, Giostre, Balletti e Mascherate.</i> Emanuele Tesauro und die barocke Festkultur . . . . .	153
Reinhard Aulich, Tübingen	
Der Bezwingen der Donau: Zu einer Aufführung des Jesuitenkollegs Ingolstadt im Jahre 1729 . . . . .	169
III	
Jean-Marie Valentin, Straßburg	
Herr Pantalon und sein Knecht Zani: Zur Funktion und Bedeutung der <i>welschen comedi</i> in den <i>Greweln der</i> <i>Verwüstung</i> des H. Guarinonius. . . . .	193
Richard E. Schade, Cincinnati	
Martin Böhme's <i>Judith</i> (1618): An Anti-Catholic Drama on the Reformation Centenary. . . . .	217

Leonard Forster, Cambridge	
Martin Opitzens <i>Schäfferey von der Nimfen Hercinie</i> :	
Eine nicht nur arkadische Pionierarbeit . . . . .	241
x Ferdinand van Ingen, Amsterdam	
Wahn und Vernunft, Verwirrung und Gottesordnung in	
<i>Cardenio</i> und <i>Celinde</i> des Andreas Gryphius . . . . .	253
Karl-Heinz Habersetzer, Wolfenbüttel	
Dichter und König. Fragmente einer politischen Ästhetik in den	
Carolus Stuardus-Dramen bei Andreas Gryphius, Theodor	
Fontane und Marieluise Fleisser . . . . .	291
Eberhard Mannack, Kiel	
Politisch-gesellschaftliche Strategie der Peter Squentz-Komödie	311
Pierre Béhar, Limoges	
Dramaturgie et Histoire chez Lohenstein: Les deux versions	
de <i>Cleopatra</i> . . . . .	325
Blake Lee Spahr, Berkeley	
Madeleine de Scudéry and Sibylla Ursula, Herzogin	
von Braunschweig-Lüneburg: The Correspondence	
of two Femmes Savantes . . . . .	343
Gerhard F. Strasser	
<i>Spectaculum Vesuvii</i> :	
Zu zwei neuentdeckten Handschriften von Athanasius Kircher	
mit seinen Illustrationsvorlagen . . . . .	363
IV	
Zbigniew Ogonowski, Warschau	
Leibniz und die Sozinianer . . . . .	385
Richard Brinkmann, Tübingen	
‘Quasificirte Welt’ oder resigniertes Theatrum Mundi.	
Im Dickicht politischer Klugheit zur Zeit der deutschen	
Frühaufklärung . . . . .	409
Gotthardt Frühsorge	
Freundschaftliche Bilder – Zur historischen Bedeutung der	
Bildnissammlung im Gleimhaus zu Halberstadt . . . . .	429
Emilio Bonfatti, Trieste/Milano	
<i>La Miß Sara Sampson a Venezia nel 1774*</i> . . . . .	453
Paul Raabe, Wolfenbüttel	
Ein Wolfenbütteler Gelehrter auf den	
Spuren von Jan Brožek . . . . .	473
Katharina Mommsen, Stanford/USA	
Bilde, Künstler! Rede nicht!	
Goethes Botschaft an Schiller im <i>Märchen</i> . . . . .	491

Klaus Lazarowicz, München	
Das Oberammergauer Passionsspiel	
Theater oder Gottesdienst? . . . . .	517
Jerzy Timoszewicz , Warschau	
Leon Schiller und die deutschsprachige Kultur . . . . .	537
Barbara Surowska, Warschau	
Schnitzlers innerer Monolog im Verhältnis zu	
Dujardin und Dostojewski . . . . .	549
Edward Verhofstadt, Gent	
Hugo von Hofmannsthals Märchen der 672. Nacht.	
Eine soziopsychologische Interpretation . . . . .	559
Walter Hinck, Köln	
Der Dramatiker Georg Kaiser. Zwei Ansichten . . . . .	577
Krzysztof Bartos, Warschau	
Eleonore Kalkowska: <i>Josef</i> und <i>Zeitungsnotizen</i> .	
Ein Beitrag zur Geschichte des Zeittheaters in der	
Weimarer Republik . . . . .	591
Klaus Hermsdorf, Berlin/DDR	
Anmerkungen zu Bruno Franks <i>Die Tochter</i> . . . . .	611
Karol Sauerland, Warschau	
Adornos Ansichten zu Kafka und Beckett. . . . .	625
V	
Hermann Riefstahl, Darmstadt	
Zum Oeuvre von Elida Maria Szarota. Eine Würdigung . . . . .	639
Bibliographie der Werke von Elida Maria Szarota . . . . .	644