

Manfred Seifert

# Kulturarbeit im Reichsarbeitsdienst

Theorie und Praxis nationalsozialistischer Kulturpflege  
im Kontext historisch-politischer, organisatorischer  
und ideologischer Einflüsse



Waxmann Münster/New York

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	7
---	------------------	---

## Die historisch-politische Einbettung der Kulturarbeit im Reichsarbeitsdienst

2	Die Vorläufer des nationalsozialistischen Arbeitsdienstes .....	17
2.1	Bestrebungen um Arbeitsdienst vor der Weimarer Republik .....	19
2.2	Der Freiwillige Arbeitsdienst 1931/32 .....	36
2.3	Ergebnisse und Schlußfolgerungen .....	54
3	Die Entwicklung des nationalsozialistischen Arbeitsdienstes .....	59
3.1	Überlegungen und Aktivitäten der NSDAP vor 1933 .....	59
3.2	Die Gleichschaltung des Freiwilligen Arbeitsdienstes ab Frühjahr 1933 .....	70
3.3	Der männliche Arbeitsdienst 1933 bis 1945 .....	72
3.4	Der weibliche Arbeitsdienst 1933 bis 1945 .....	93
3.5	Ergebnisse und Schlußfolgerungen .....	106

## Organisatorische Rahmenbedingungen der Kulturarbeit im Reichsarbeitsdienst

4	Die Organisation des nationalsozialistischen Arbeitsdienstes ab 1933 .....	111
4.1	Die Angehörigen des Reichsarbeitsdienstes .....	112
4.2	Der organisatorische Aufbau der Verwaltungseinheiten .....	119
4.2.1	Die Lagerebene .....	119
4.2.2	Die Gau- und Gruppenebene .....	127
4.2.3	Die Reichsleitung .....	135
4.3	Der Tagesablauf im Lager .....	142
4.4	Der Arbeitseinsatz des Reichsarbeitsdienstes .....	153
4.5	Ergebnisse und Schlußfolgerungen .....	164

## Theoretische Grundlagen der Kulturarbeit im Reichsarbeitsdienst I

5	Die theoretische Konzeption der Erziehung im Reichsarbeitsdienst .....	169
5.1	Der Lageralltag als Produkt von Arbeit, Erziehung und Kultur .....	169
5.2	Erziehung im Reichsarbeitsdienst .....	172
5.2.1	Die Theorie des Erziehungsprozesses im Reichsarbeitsdienst .....	178
5.2.2	Die Methodik der Erziehung im Reichsarbeitsdienst .....	182
5.3	Ergebnisse und Schlußfolgerungen .....	195

## **Felder der Kulturarbeit im Reichsarbeitsdienst**

6	Die kulturelle Praxis im Reichsarbeitsdienst .....	197
6.1	Der Feierabend als Hort der Kulturpflege im Reichsarbeitsdienst .....	197
6.2	Das Basteln .....	203
6.2.1	Die Produktpalette der Bastelaktivität .....	204
6.2.2	Die theoretische Konzeption des Bastelns .....	227
6.3	Die Gestaltung der Lagerunterkünfte .....	238
6.3.1	Die Unterkunftstypen im männlichen und weiblichen Arbeitsdienst .....	238
6.3.2	Die theoretische Konzeption der Lageraußengestaltung .....	245
6.3.3	Beispiele aus der Praxis der Lageraußengestaltung .....	262
6.4	Das Schauspiel .....	270
6.4.1	Das Laienspiel-Ideal des Reichsarbeitsdienstes in seinen gestalterischen und programmatischen Aspekten .....	270
6.2.2	Gattungen des Laienspieles im Reichsarbeitsdienst .....	280
6.4.2	Das Engagement des Reichsarbeitsdienstes in der Thingbewegung .....	298
6.5	Ergebnisse und Schlußfolgerungen .....	309

## **Theoretische Grundlagen der Kulturarbeit im Reichsarbeitsdienst II**

7	Der Kulturbegriff des Reichsarbeitsdienstes .....	313
7.1	Das Gesamtkonzept der Kulturtheorie .....	314
7.2	Die Bauelemente der Kulturtheorie .....	327
7.3	Interpretationsweisen des Reichsarbeitsdienst-Entwurfes zur Kultur .....	353
7.4	Kulturkonzept und kulturelle Praxis des Reichsarbeitsdienstes im Kontext: Die Bezüge zur Volkskunde sowie zu anderen NS-Formationen .....	393
7.4.1	Bezüge zur Volkskunde .....	393
7.4.2	Bezüge zu den kulturpolitischen Fraktionen im Nationalsozialismus .....	407
7.5	Ergebnisse und Schlußfolgerungen .....	419
8	Zusammenfassung und Ausblick .....	423
	Anhang .....	435
1	Literaturverzeichnis .....	435
2	Quellenverzeichnis .....	452
2.1	Archivquellen .....	452
2.2	Interviews .....	452
3	Abkürzungen .....	453
	Personen- und Sachregister .....	455