

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
WIFREDO RINCÓN GARCÍA
(eds.)

IMAGINARIOS EN CONFLICTO:
LO ESPAÑOL EN LOS SIGLOS XIX Y XX

XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte
Madrid, 14-16 de septiembre, 2016

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MADRID, 2017

ÍNDICE

Introducción. Imaginarios en conflicto: <i>lo español</i> en los siglos XIX y XX	9
--	---

I. ESTEREOTIPO Y TRADICIÓN

Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>Goya y los toros. En el bicentenario de su Tauromaquia</i>	19
Teresa LLÁCER VIEL: <i>Bandidos: la romántica mirada foránea, la violenta visión interior</i>	39
Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL y María OLIVERA ZALDUA: <i>El estereotipo y la tradición en las tarjetas postales de Kåulak</i>	61
Rafael VILLENA ESPINOSA: <i>Envíos con sabor español. Tarjetas postales, traje y nación</i>	79
Kenji MATSUDA y Tsukasa MACHIDA: <i>La recepción del arte español en el Japón de las primeras tres décadas del siglo XX</i>	97
Javier PÉREZ SEGURA: <i>El informalismo español en Alemania durante los años cincuenta y sesenta: las tres primeras documenta de Kassel</i>	117
Paula BARREIRO LÓPEZ: <i>Desarrollismo(s) en pugna: cultura popular, cultura de vanguardia y una izquierda disidente por la idiosincrasia de lo español</i>	129
Elena SAINZ MAGAÑA: «Soria románica, remanso de paz». <i>Un lema para una identidad</i>	143
Mónica CARABIAS ÁLVARO: <i>Arlés'78. Tentativas para la formulación pública de la fotografía española: entre la «áspera España» y la moderna</i>	161
Isaac AIT MORENO: <i>Un japonés en la corte del rey Felipe: Yasumasa Morimura y la obra de Velázquez</i>	177

II. REPRESENTACIONES INSTITUCIONALES Y EXPRESIONES POPULARES

Esther ALBA PAGÁN: «Una operación de prestigio a favor de la realeza»: <i>persuusiones y transformaciones en la representación simbólica de la monarquía española</i>	189
---	-----

Concha LOMBA SERRANO: <i>Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)</i>	203
Joaquín CÁNOVAS BELCHÍ: <i>Modernidad y tradición en el cine español de los años veinte: cuestiones identitarias en la obra de José Buchs, Florián Rey y Benito Perojo</i> .	221
Óscar CHAVES AMIEVA: <i>Mater dolorosa. Una aproximación a la imagen trágica de la nación liberal en la España contemporánea</i>	237
Miguel CABAÑAS BRAVO: <i>Los artistas del exilio de 1939 en la tierra de los sóviets y el asidero de lo español</i>	255
José Luis de la NUEZ SANTANA: <i>La pintura de paisaje en la España de posguerra y los límites de una afirmación identitaria</i>	273
Noemi de HARO GARCÍA: <i>Velázquez y lo velazqueño en las producciones de NO-DO</i> .	291

III. REGIONALISMO, NACIONALISMO Y POLÍTICAS IDENTITARIAS

Pablo GONZÁLEZ TORNEL: <i>La celebración de una monarquía en descomposición: los dobles funerales reales de 1819</i>	309
María Pilar GARCÍA CUETOS: <i>El Prerrománico asturiano. De arquitectura emblemática a Patrimonio Mundial. Recepción y restauración de una arquitectura singular</i>	325
Junko KUME: <i>El arte mudéjar en la historia del arte español: en busca de una identidad</i>	345
Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ: <i>En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar, arquitectura y restauración monumental</i>	357
Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR: «Como debe ser». <i>Arquitectura y restauración monumental en Castilla-La Mancha durante el franquismo</i>	375
Miguel Ángel CHAVES MARTÍN: <i>Max Junghändel y la arquitectura española a través de sus principales monumentos: una visión de España (1885-1898)</i>	395
Arturo COLORADO CASTELLARY: <i>La permuta artística Franco-Pétain de 1941: desagravio y emblema de lo genuinamente español</i>	411
Carmen GAITÁN SALINAS: <i>Cruzando el océano. España vista por las artistas exiliadas de 1939 en América Latina</i>	429
Idoia MURGA CASTRO: <i>La danza en el imaginario de lo español: estereotipo, representación e institucionalización</i>	447
Isabel GARCÍA GARCÍA: <i>La interpretación de la obra y del mito de Picasso en la revista Goya</i>	465
Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ: <i>Rojo de cadmio nunca muere: tradición y ruptura en la pintura durante la Transición española</i>	483
Julián DÍAZ SÁNCHEZ: <i>La derogación (provisional) de lo español en la crítica y la pintura de los años setenta</i>	501