

Thomas W. Gaehtgens
Uwe Fleckner (Hrsg.)

Historienmalerei

Reimer



Inhalt

11 **Vorwort**

15 **Thomas W. Gaehtgens**

Historienmalerei

Zur Geschichte einer klassischen Bildgattung und ihrer Theorie

Quellentexte und Kommentare

78 **Leon Battista Alberti**

Della Pictura (1436)

Über Malerei (1436)

84 **Leonardo da Vinci**

Il trattato della pittura (um 1500)

Das Buch von der Malerei (um 1500)

94 **Lodovico Dolce**

Dialogo della pittura, intitolato l'Aretino (1557)

Aretino oder Dialog über Malerei (1557)

99 **Giovanni Andrea Gilio**

Degli errori de' pittori circa l'istorie (1564)

Über die Irrtümer der Maler in Hinsicht auf die Historie (1564)

106 **Giorgio Vasari**

Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori (1568)

*Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler,
Bildhauer und Architekten* (1568)

116 **Gabriele Paleotti**

Discorso intorno alle imagini sacre e profane (1582)

Abhandlung über heilige und weltliche Bilder (1582)

125 **Raffaello Borghini**

Il Riposo (1584)

Die Einkehr (1584)

- 132 Giovanni Paolo Lomazzo**
Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura (1584)
Traktat über die Kunst der Malerei, der Bildhauerei und der Architektur (1584)
- 137 Karel van Mander**
Den Grondt der Edel vry Schilder-const (1604)
Die Grundlage der edlen und freien Malerkunst (1604)
- 142 Nicolas Poussin**
A Monsieur de Chantelou (1647)
Brief an Paul Fréart de Chantelou (1647)
- 148 Francisco Pacheco**
Arte de la pintura (1649)
Die Kunst der Malerei (1649)
- 156 André Félibien**
Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1668)
Die Zusammenkünfte der Königlichen Akademie der Malerei und Bildhauerei (1668)
- 166 Giovan Pietro Bellori**
Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni (1672)
Das Leben der modernen Maler, Bildhauer und Architekten (1672)
- 174 Samuel van Hoogstraten**
Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderconst (1678)
Einführung in die Hohe Schule der Malkunst (1678)
- 181 Roger de Piles**
Abrégé de la vie des peintres (1699)
Kurzer Abriß der Lebensläufe der Maler (1699)
- 187 Gerard de Lairesse**
Groot Schilderboek (1707)
Grosses Mahler-Buch (1728–1730)

- 192 **Anthony Ashley Cooper Earl of Shaftesbury**
A Notion of the Historical Draught or Tablature of the Judgment of Hercules (1712)
Ansichten zum historischen Entwurf oder Tableau des Herkules am Scheidewege (1712)
- 201 **Antonio Palomino de Castro y Velasco**
El museo pictórico y escala óptica (1715–1724)
Das Bildermuseum und die Stufen des Optischen (1715–1724)
- 206 **Jean-Baptiste Du Bos**
Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture (1719)
Kritische Betrachtungen über die Poesie und Malhercy (1760)
- 215 **Jonathan Richardson**
An Essay on the Theory of Painting (1725)
Versuch über die Theorie der Malerei (1725)
- 223 **Etienne La Font de Saint-Yenne**
Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France (1747)
Gedanken über die Ursachen des gegenwärtigen Zustandes der Malerei in Frankreich (1747)
Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure (1754)
Ansichten über einige Werke der Malerei, Skulptur und Kupferstecherkunst (1754)
- 233 **Johann Joachim Winckelmann**
Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst (1755)
- 238 **Christian Ludwig von Hagedorn**
Betrachtungen über die Malhercy (1762)
- 241 **Denis Diderot**
Essai sur la peinture (1765)
Versuch über die Malerei (1765)
Salon de 1769 (1769)
Salon von 1769 (1769)

- 254 **Gotthold Ephraim Lessing**
Laokoon oder über die Grenzen der Malerey und Poesie (1766)
- 260 **Joshua Reynolds**
Discourses on Art (1769–1790)
Vorträge zur Kunst (1769–1790)
- 269 **Johann Georg Sulzer**
Allgemeine Theorie der Schönen Künste (1771–1774)
- 274 **Claude-Henri Watelet**
Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure (1792)
Aesthetisches Wörterbuch über die bildenden Künste (1793–1795)
- 285 **Johann Heinrich Meyer und Johann Wolfgang von Goethe**
Ueber die Gegenstände der bildenden Kunst (1798)
- 290 **Johann Heinrich Füssli**
Lectures on Art (1800–1823)
Vorlesungen zur Kunst (1800–1823)
- 299 **August Wilhelm Schlegel**
Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst (1801–1804)
- 305 **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**
Vorlesungen über die Ästhetik (1820–1829)
- 312 **Jules Michelet**
Histoire de France (1833–1867)
Die Geschichte Frankreichs (1833–1867)
- 321 **Franz Kugler**
Ueber geschichtliche Compositionen (1837)
Vorlesung über das historische Museum zu Versailles (1846)
- 326 **Friedrich Theodor Vischer**
Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen (1847–1858)

- 333 **Anton Springer**
Die Wege und Ziele der gegenwärtigen Kunst (1867)
- 337 **Maxime Du Camp**
Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855 (1855)
Die Schönen Künste auf der Weltausstellung von 1855 (1855)
- 343 **Max Schasler**
Was thut der deutschen Historienmalerei Noth? (1862)
- 350 **Charles Blanc**
Grammaire des arts du dessin (1867)
Grammatik der zeichnenden Künste (1867)
- 359 **Jacob Burckhardt**
Über erzählende Malerei (1884)
- 365 **Richard Muther**
Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert (1893–1894)
- 372 **Cornelius Gurlitt**
Die deutsche Kunst des Neunzehnten Jahrhunderts (1899)
- 378 **Autorinnen und Autoren der Kommentare**
- 379 **Verzeichnis der Abbildungen**
- 380 **Verzeichnis der weiterführenden Literatur**
- 385 **Register**