

UMBERTO PAPPALARDO

# ANTIKE THEATER

Architektur, Kunst und Dichtung  
der Griechen und Römer

*in Zusammenarbeit mit  
Daniela Borrelli*

Michael Imhof Verlag



# Inhalt

6	Einleitung	156	Die großen griechischen Komödien-Dichter
8	Die Entwicklung der Theater-Architektur	157	– Aristophanes, Menander: Leben, Porträts, Werk
28	VITRUV UND DAS THEATER	162	Die lateinischen Autoren
34	Die griechischen und römischen Theater	163	– Plautus, Terenz, Seneca: Leben, Porträts, Werk
36	– Griechenland: Athen, Epidauros	168	SENECA, <i>PHAEDRA</i>
46	– Italien: Syrakus, Segesta, Taormina, Rom, Pompeji, Herkulaneum, Neapel, Verona	170	Die Schauspieler, die Kostüme und die Masken
78	– Schweiz: Aventicum (Avenches), Augst	176	Der Einfluss des Theaters auf die Kunst
82	– Frankreich: Arles	176	– Vasenmalerei, Terrakotta-Masken, Wandmalerei, Mosaik, Goldschmiedekunst, Gemmen
86	– Spanien: Merida, Sagunt, Italica, Zaragoza	200	Zeittafel
100	– Libyen: Leptis Magna, Sabratha	204	Glossar
110	– Syrien: Philippopolis	205	Bibliographie
112	– Türkei: Pergamon, Hierapolis, Side, Perge, Aspendos	210	Namensregister
128	Die griechische Theater-Dichtung	213	Ortsregister
138	Die römische Theater-Dichtung	215	Bildnachweis
142	Die großen griechischen Tragödien-Dichter		
143	– Aischylos, Sophokles, Euripides: Leben, Porträts, Werk		
148	SOPHOKLES, <i>ANTIGONE</i>		
154	EURIPIDES, <i>MEDEA</i>		