

UMBERTO PAPPALARDO

# ANTIKE THEATER

Architektur, Kunst und Dichtung  
der Griechen und Römer

*in Zusammenarbeit mit*  
*Daniela Borrelli*

Michael Imhof Verlag



# Inhalt

- 6 Einleitung
- 8 Die Entwicklung der Theater-Architektur
- 28 VITRUV UND DAS THEATER
- 34 Die griechischen und römischen Theater
  - Griechenland: Athen, Epidauros
  - 46 – Italien: Syrakus, Segesta, Taormina, Rom, Pompeji, Herkulaneum, Neapel, Verona
  - 78 – Schweiz: Aventicum (Avenches), Augst
  - 82 – Frankreich: Arles
  - 86 – Spanien: Merida, Sagunt, Italica, Zaragoza
  - 100 – Libyen: Leptis Magna, Sabratha
  - 110 – Syrien: Philippopolis
  - 112 – Türkei: Pergamon, Hierapolis, Side, Perge, Aspendos
- 128 Die griechische Theater-Dichtung
- 138 Die römische Theater-Dichtung
- 142 Die großen griechischen Tragödien-Dichter
  - 143 – Aischylos, Sophokles, Euripides: Leben, Porträts, Werk
- 148 SOPHOKLES, *ANTIGONE*
- 154 EURIPIDES, *MEDEA*
- 156 Die großen griechischen Komödien-Dichter
  - 157 – Aristophanes, Menander: Leben, Porträts, Werk
- 162 Die lateinischen Autoren
  - 163 – Plautus, Terenz, Seneca: Leben, Porträts, Werk
- 168 SENECA, *PHAEDRA*
- 170 Die Schauspieler, die Kostüme und die Masken
- 176 Der Einfluss des Theaters auf die Kunst
  - 176 – Vasenmalerei, Terrakotta-Masken, Wandmalerei, Mosaiken, Goldschmiedekunst, Gemmen
- 200 Zeittafel
- 204 Glossar
- 205 Bibliographie
- 210 Namensregister
- 213 Ortsregister
- 215 Bildnachweis