



dandelion.com

Virginia Woolf

© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

Eine Einführung
von Willi Erzgräber

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND
ZÜRICH

INHALT

Einleitung	7
Abkürzungsverzeichnis.	10
<i>I. Voraussetzungen:</i>	
Leslie Stephen - Die Bloomsbury Group: der Einfluß G. E. Moores, Desmond MacCarthys und Roger Frys - Virginia Woolfs Kritik an den »Materialisten« Bennett, Wells und Galsworthy - Ihre Ziele als Erzählerin - Probleme der Kommunikation mit dem Leser-Die neue Form des Romans.....	11
<i>II. The Voyage Out:</i>	
Milieudarstellung - Die Entwicklung der Heldin: die Begegnung mit Richard Dalloway, Helen Ambrose, St. John Hirst und Terence Hewet - Die Darstellung des Liebeserlebnisses - Rachels Liebestod	23
<i>Night and Day:</i>	
Der Kômödienstil: Handlungsschema und Dialog - Sozialkritische Ideen — öffentliches und privates Leben - Das »häppy ending«	30
<i>III. Jacob's Room:</i>	
Die Hinwendung zum durchschnittlichen Charakter - Die Darstellung von Raum und Zeit - Aspekte der Charakterisierungstechnik - Elemente des Bildungsromans: Jacobs Verhältnis zu Griechenland - Elemente des Desillusionsromans: Beziehungen zu Frauen	39
<i>IV. Mrs. Dalloway:</i>	
Die Differenzierung des Erzählvorgangs - Figurengestaltung: Clarissa Dalloway und Septimus Warren Smith - Dostojewski, Marcel Proust, Walter Pater und die Darstellung des »moment of vision« - Gesellschaftskritische Elemente: Sir William Bradshaw und Peter Walsh - Struktur und Textur des Romans	54 •
<i>V. To the Lighthouse:</i>	
Der Stoff- Die Aufbauprinzipien - Die Farbsymbolik - Kunst- und Wirklichkeitsauffassung Lily Briscoes - Figurengestaltung: Mrs. Ramsay, Mr. Ramsay - Die Gruppierung der Kinder	66

VI. *The Waves*:

»Playpoem« - Form und Funktion des Monologes - Die Personen als poetische Konzentrate unterschiedlicher Existenzmöglichkeiten - Die kosmische Ordnung - Perrival und der historische Hintergrund - Die Frauengestalten: Rhoda, Jinny, Susan - Die Männergestalten: Neville, Louis, Bernard - *The Waves* und die Philosophie G. E. Moores. 92

VII. *Orlando*:

Eine fiktive Biographie - Epochen der englischen Geschichte - Vita Sackville-West als Vorbild; 114

A Room of One's Own:

Die Darstellungsweise — Die Bedingungen für die schriftstellerische Tätigkeit einer Frau;.....117

Three Guineas:

Die Briefform - Die gesellschaftliche Situation der Akademikerinnen - Virginia Woolfs Eigenständigkeit 120

VIII. *The Years*:

Familienchronik - »1913« als Mittelachse - Die Todes- und Dekadenzthematik - Der Gesellschaftskritiker Pomjalovsky - Das gesellschaftliche Rollenverhalten der Pargiters - Explizite und implizite Gesellschaftskritik - Die Nähe zur »short story« Tschechows. 123

IX. *Between the Acts*:

Zeitgeschichtlicher Hintergrund - Historische Spuren in der Landschaft - Das Historienspiel über die Geschichte Englands - Die Darstellung des 20. Jahrhunderts - Die Haupthandlung als »comédie humaine« - Die Deutung der Geschichte: Reverend G. W. Streatfield, Mrs. Swithin, Bartholomew Oliver - Der (Einzelne und die literarische Tradition — Virginia Woolfs Sicht der Geschichte. 144

Bibliographischer Überblick 165