

Graphische Darstellung des Schichtens in Abb. 11	im Buch, S.66, 67	<i>Abbildung 39</i>	Unter Nummer 39 sind Weiß- und Farbkarten für die subjektiven prismatischen Experimente zusammengefaßt (zum Ausschneiden)	Blatt 44-52
Kreiselscheiben zum Ausschneiden	Blatt 38			
Zeichnungen zur Herstellung eines Kreisels von Küvetten und Keilgefäßen	im Buch, S.70, 71	<i>Abbildung 40</i>	Universal-Schwarz-Weiß-Tafel zur Erzeugung des Werdegangs der prismatischen Farben	Blatt 53
Zeichnung zur Steigerung der Farben Gelb und Blau	im Buch, S.72	<i>Abbildung 41</i>	Farbiges Schema: einfache Hell-Dunkel-Grenzen, durchs Prisma gesehen	Blatt 54
Konstruktionsgrundlage für Aufbau und Verwandlungen des Farbkreises	Blatt 39	<i>Abbildung 42</i>	Farbiges Schema: doppelte Hell-Dunkel-Grenzen, durchs Prisma gesehen	Blatt 54
Konstruktionsgrundlage für Tafel 5 und Abb. 26	Blatt 39			
Konstruktionsschema für Reihe I und III	Blatt 40	<i>Abbildung 43</i>	Farbiges Schema: stufenweise Entfaltung der prismatischen Farben (Schema von Goethe)	Blatt 55
Konstruktionsgrundlage zum Aufbau der Reihe V	Blatt 40	<i>Abbildung 44</i>	Farbiges Schema: stufenweise Entfaltung der prismatischen Farben (zu Abb. 40)	Blatt 54
Konstruktionen für die Reihe VI	Blatt 40			
Kontinuierlicher Hell-Dunkel-Kreis, Schwarz außen, Stiftezeichnung	Blatt 41	<i>Abbildung 45</i>	Farbiges Schema: Werdegang der Farbprozesse	Blatt 55
Kontinuierlicher Hell-Dunkel-Kreis, Schwarz innen, Stiftezeichnung	Blatt 41	<i>Abbildung 46</i>	In der Buchausgabe entfallen	
Kontinuierlicher Farbkreis auf Schwarz, Stiftezeichnung	Blatt 41	<i>Abbildung 47</i>	Werdegang des Farbigen	Blatt 55
Kontinuierlicher Farbkreis auf Weiß, Stiftezeichnung	Blatt 41	<i>Abbildung 48</i>	Zeichnungen zum Kapitel «Physische Farben, zweite Abteilung»	im Buch, S.159-162, 169
Kontinuierlicher Farbkreis auf Grau, Stiftezeichnung	Blatt 42	<i>Abbildung 49</i>	Zeichnungen zum Bau eines Wasserprismas	im Buch, S. 163, 169
Kontinuierlicher Farbkreis auf Pfirsichblüt, Stiftezeichnung	Blatt 42	<i>Abbildung 50</i>	Zeichnungen für Geräte und Apparate	im Buch, S. 163-165
Farbkreisverwandlungen durch Herausziehen einer Farbe, Stiftezeichnung	Blatt 43	<i>Abbildung 51</i>	Drei Experimentieranordnungen	im Buch, S. 165, 166
Schema für physiologische Phänomene	im Buch, S.96, 97	<i>Abbildung 52</i>	Zeichnungen zu den objektiven Experimenten	im Buch, S. 168-171
Schema für Kontrast-Versuche	im Buch, S.97	<i>Abbildung 53</i>	Zeichnungen zu verschiedenen Prismenstellungen	Blatt 56
Schemata für die Goetheschen farbigen Schatten	im Buch, S.107	<i>Abbildung 54</i>	Zeichnungen zu verschiedenen Prismenstellungen	Blatt 56
Apparatur für farbige Schatten mit künstlichem Licht	im Buch, S.109	<i>Abbildung 55</i>	Zeichnungen zu verschiedenen Prismenstellungen	Blatt 57
Farbiges Schema: Licht, durch beleuchtete Trübe gesehen; Aquarell	Blatt 43	<i>Abbildung 56</i>	Zeichnungen zu verschiedenen Prismenstellungen und anderen Experimenten	Blatt 57
Farbiges Schema: Finsternis, durch beleuchtete Trübe gesehen; Aquarell	Blatt 43	<i>Abbildung 57</i>	Säuren und Laugen und das Periodische System	im Buch, S.197
Schemata für Wassertrogexperimente	im Buch, S.134, 135	<i>Abbildung 58</i>	Lage einiger Indikatoren innerhalb des Farbkreises	im Buch, S.205
Schemata für Wassertrogexperimente und Prismenhandhabung	im Buch, S. 136-138	<i>Abbildung 59</i>	12 Farbblättchen zum Ausschneiden	Blatt 58
		<i>Abbildung 60</i>	Hell-Dunkel-Skala zum Ausschneiden	Blatt 59
		<i>Abbildung 61</i>	Die Reihen der Farbkreisverwandlungen im Überblick	Blatt 60

Brsicht über die Tafeln und Abbildungen

(Aquarell)

Hell-Dunkel-Skala auf Schwarz	Blatt 1
Hell-Dunkel-Skala auf Weiß	Blatt 1
Hell-Dunkel-Skala auf Grau	Blatt 2
Der sechsteilige Farbenkreis Goethes	Blatt 3
Der zwölftelige Farbenkreis Goethes, innen und außen Grau	Blatt 4
Stufenkreis auf Schwarz	Blatt 5
Stufenkreis auf Weiß	Blatt 6
Kontinuierlicher Farbenkreis, außen Schwarz, innen Weiß	Blatt 7
Kontinuierlicher Farbenkreis, außen Weiß, innen Schwarz	Blatt 8
Kontinuierlicher Farbenkreis, innen und außen Schwarz	Blatt 9
Kontinuierlicher Farbenkreis, innen und außen Weiß	Blatt 10
Kontinuierlicher Farbenkreis, innen und außen Grau	Blatt 11
Farbenkreis auf Hell-Dunkel-Hinter- grund außen, innen in Spannung zu Weiß	Blatt 12
Farbenkreis auf Hell-Dunkel-Hinter- grund außen, innen in Spannung zu Schwarz	Blatt 13
Farbenkreis auf Hell-Dunkel-Hinter- grund außen, innen in Spannung zu Weiß, mit Spiegelung nach innen	Blatt 14
Farbenkreis auf Hell-Dunkel-Hinter- grund außen, innen in Spannung zu Schwarz, mit Spiegelung nach innen	Blatt 15
Zwei Farbenkreise, komplementär ineinander liegend, innen und außen Schwarz	Blatt 16
Zwei Farbenkreise, komplementär ineinander liegend, innen und außen Weiß	Blatt 17
Zwei Farbenkreise, komplementär ineinander liegend, innen und außen Grau	Blatt 18
Farbenkreis, außen Schwarz, innen Weiß, mit Spiegelung nach innen	Blatt 19
Farbenkreis, außen Weiß, innen Schwarz, mit Spiegelung nach innen	Blatt 20
Gelb und seine Steigerung	Blatt 21
Blau und seine Steigerung	Blatt 22
Werdegang des Farbigen	Blatt 23

<i>Tafel 22:</i>	Farbenkreis nach Rudolf Steiner	Blatt 24
<i>Tafel 23:</i>	Farbverwandlungen an der Bildfarbe Grün	Blatt 25
<i>Tafel 24:</i>	Farbverwandlungen an der Bildfarbe Pfirsichblüt	Blatt 26
<i>Tafel 25:</i>	Farbverwandlungen an der Bildfarbe Weiß	Blatt 27
<i>Tafel 26:</i>	Farbverwandlungen an der Bildfarbe Schwarz	Blatt 28
<i>Tafel 27:</i>	Farbverwandlungen an der Glanz- farbe Gelb	Blatt 29
<i>Tafel 28:</i>	Farbverwandlungen an der Glanz- farbe Blau	Blatt 30
<i>Tafel 29:</i>	Farbverwandlungen an der Glanz- farbe Purpur	Blatt 31

(Die Tafeln 22-29 stammen von Fritz Weitmann)

B. Abbildungen

<i>Abbildung 1:</i>	Grundübung: Elemente der Farben- lehre - Verbindung von Hell-Dunkel- Reihe und Farbenkreis	Blatt 32
<i>Abbildung 2:</i>	Grundübung: Elemente der Farben- lehre - Positive und negative Mischungen	Blatt 33
<i>Abbildung 3:</i>	Der Zusammenhang von Hell-Dunkel und reiner Farbe	Blatt 33
<i>Abbildung 4:</i>	Grundschemata - Der Zusammenhang von Hell-Dunkel, reiner und ge- brochener Farbe	Blatt 34
<i>Abbildung 5 und 6:</i>	(Sechs- und zwölfteliger Farben- kreis): In der Neuausgabe ersetzt durch die Tafeln 2 und 2 a	
<i>Abbildung 7:</i>	Aufstriche von Zeichenmaterialien	Blatt 35
<i>Abbildung 8:</i>	Aufstriche von Buntstiften	Blatt 35
<i>Abbildung 9:</i>	Aufstriche von Aquarellfarben	Blatt 35
<i>Abbildung 10:</i>	Sechs Beispiele für Aquarell, naß in naß gemalt	Blatt 36
<i>Abbildung 11:</i>	Sechs Beispiele für Aquarell, schichtenweise gemalt	Blatt 36
<i>Abbildung 12:</i>	In der Buchausgabe entfallen	
<i>Abbildung 13:</i>	Beispiel für das Malen mit Pastellfarben	Blatt 37
<i>Abbildung 14:</i>	Beispiel für das Malen mit Pastellfarben	Blatt 37