



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

HANS URS VON BALTHASAR

# HERRLICHREIT

EINE THEOLOGISCHE ÄSTHETIK

BAND I

SCHAU DER GESTALT

JOHANNES VERLAG

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

## I. HINFÜHRUNG

1. Einsatz und Anliegen . . . . .	15
2. Der ästhetische Masstab . . . . .	31
3. Entästhetisierung der Theologie, protestantisch . . . . .	42
4. Eine protestantische theologische Ästhetik . . . . .	53
5. Entästhetisierung der Theologie, katholisch . . . . .	66
6. Von der ästhetischen Theologie zur theologischen Ästhetik . . . . .	74
7. Anlage . . . . .	110

## II. DIE SUBJEKTIVE EVIDENZ

A. <i>Das Glaubenslicht</i> . . . . .	125
1. Pistis und Gnosis . . . . .	123
2. Umgrenzung der Glaubensgestalt . . . . .	134
5. Elemente der Glaubensgestalt . . . . .	148
a) Das Zeugnis Gottes in uns . . . . .	148
b) Das Zeugnis Gottes in der Geschichte . . . . .	164
c) Zeugnis aussen und innen . . . . .	183
d) Gestalt und Zeichen . . . . .	191
B. <i>Die Glaubenserfahrung</i> . . . . .	211
1. Erfahrung und Vermittlung . . . . .	211
a) Theologische Existenzanalyse . . . . .	211
b) Erfahrung des Logos . . . . .	224
c) Christliche Einstimmung . . . . .	233
d) Zur Geschichte und Kritik der christlichen Erfahrung . . . . .	247
2. Urbildliche Erfahrung . . . . .	290
a) Urbild als Vorbild . . . . .	290
b) Allgemeines zur archetypischen Erfahrung . . . . .	296
c) Die Gotterfahrung Jesu . . . . .	310
d) Gotterfahrung des Alten Bundes . . . . .	319
e) Marianische Gotterfahrung . . . . .	326
f) Das Augenzeugnis der Apostel . . . . .	330
g) Die Kirche und der Christ . . . . .	337
1. Petrinische Tradition . . . . .	359
2. Paulinische Tradition . . . . .	341
3. Johanneische Tradition . . . . .	344
4. Marianische Tradition . . . . .	349
3. Die geistlichen Sinne . . . . .	352
a) Aporetik der geistlichen Sinne! . . . . .	352

b) Der Geist und die Sinne. . . . .	367
c) Kirchliche Mystik. . . . .	395
d) Integration. . . . .	402

### III. DIE OBJEKTIVE EVIDENZ

<i>A. Erfordernis einer objektiven Offenbarungsgestalt.</i> . . . .	415
<i>B. Die Offenbarungsgestalt.</i> . . . .	418
1. Als Tatsache. . . . .	418
2. Als enthüllende Verhüllung. . . . .	424
a) In der Seinsoffenbarung . . . . .	424
b) In der Wortoffenbarung . . . . .	450
c) In der Menschoffenbarung. . . . .	454
<i>C. Christus die Mitte der Offenbarungsgestalt.</i> . . . .	445
1. Plausibilität. . . . .	445
2. Mass und Form. . . . .	449
5. Qualität. . . . .	462
a) Die Selbstentfaltung der Gestalt . . . . .	464
b) Die Eigenkraft der Gestalt . . . . .	472
c) Die Einzigkeit der Gestalt . . . . .	477
d) Die Verborgenheit und die Verfehlung der Gestalt . . . . .	490
<i>D. Die Vermittlung der Gestalt.</i> . . . .	506
1. Die Vermittlung der Schrift . . . . .	506
a) Glaube und Bildwerdung. . . . .	511
b) Bild und Kanon. . . . .	525
2. Das Medium der Kirche. . . . .	535
a) Gestalt und Transparenz. . . . .	535
b) Der eucharistische Kult . . . . .	549
c) Die sakramentale Gestalt . . . . .	555
d) Glaube und Dogma . . . . .	561
e) Die Verkündigung und die anderen Kirchengestalten . . . . .	570
<i>E. Die Bezeugung der Gestalt.</i> . . . .	582
1. Das Zeugnis des Vaters. . . . .	582
2. Das Zeugnis der Geschichte. . . . .	595
a) Figura. Der Alte Bund . . . . .	595
b) Mythos und Prophetie. . . . .	604
c) Anschauung des Unanschaulichen. . . . .	619
3. Das Zeugnis des Kosmos. . . . .	655
a) Die Mächte und das Wunder. . . . .	636
b) Die Herrlichkeitsgestalt und die Engel. . . . .	645
<i>F. Eschatologische Reduktion.</i> . . . .	655
Namenregister. . . . .	659