

Das »Dritte Reich« und die Musik

Herausgegeben von der Stiftung Schloss Neuhardenberg
in Verbindung mit der Cité de la musique, Paris

Inhalt

Vorwort <i>Bernd Kauffmann</i>	7	Moderne und Tradition in der Opern- inszenierung zwischen 1920 und 1945 <i>Gerald Köhler</i>	72
«... dunkler die Geigen ...» Das »Dritte Reich« und die Musik <i>Pascal Huynh</i>	9		
I. Tradition und Moderne		II. Das System des Nationalsozialismus	
Nazi-«Kultur», Todeskultur <i>Georges Arthur Goldschmidt</i>	21	Nationalsozialistische Kulturpolitik <i>Wolfgang Ruppert</i>	87
Hitler und die Musik <i>Gerhard Splitt</i>	27	A Clockwork Brown Musiker in den Institutionen des »Dritten Reichs« <i>Albrecht Riethmüller</i>	93
Beethoven und das »Dritte Reich« Porträt eines konservativen Titanen <i>Esteban Buch</i>	39	Norm und Diskriminierung: Die Reichsmusiktage 1938 in Düsseldorf und die Ausstellung »Entartete Musik« <i>Albrecht Dümling</i>	105
1933: Der Triumph Richard Wagners Die Destruktion der Politik <i>Éric Michaud</i>	54	Musikerziehung im »Dritten Reich« Der Verfall eines Modells <i>Noémi Lefebvre</i>	112
Die Avantgarde in Deutschland zwischen den Weltkriegen <i>Alain Poirier</i>	61	Musikpolitik in den von Nazi-Deutschland besetzten Gebieten <i>Manuela Schwartz</i>	119

		IV Repression und Widerstand	
»Marschier'n im Geist in unseren Reihen mit ...« <i>Jean-Luc Nancy</i>	129	Politisierung der Ästhetik – Ästhetisierung der Politik <i>Gilbert Merlio</i>	161
Die »Wunderwaffe Musik« im NS-Regime <i>Oliver Rathkolb</i>	135	Musiker im Exil <i>Peter Petersen</i>	168
Jazz und leichte Musik als national- sozialistische Propagandainstrumente <i>Michael Walter</i>	144	Die jüdische Kultur unter national- sozialistischer Kontrolle <i>Lionel Richard</i>	183
»Die Rote Front, schlägt sie zu Brei« Nationalsozialistische Kampflieder – ein kurzer Überblick <i>Jürgen Schebera</i>	154	Bibliografie	198