

SILVIA HENKE, NIKA SPALINGER, ISABEL ZÜRCHER (HG.)

Kunst und Religion im Zeitalter des Postsäkularen

Ein kritischer Reader

[transcript]

Inhalt

Einleitung

Silvia Henke | 9

TEIL 1: KUNST IM ZEITALTER DES POSTSÄKULAREN

Wie inspiriert eigentlich christliche Bildlichkeit die Kunst der Gegenwart?

Johannes Rauchenberger | 21

Berühren, glauben, verinnerlichen. Notizen zu Psychoanalyse, Religion und Kunst

Karl-Josef Pazzini | 43

Inkarnation – Didaktik – Freiheit: Kontextualisierungen im Verhältnis von Kunst und Religion

Andreas Mertin | 61

Hat Kunst eine Konfession? Ein Schreibgespräch

David Plüss und Johannes Stückelberger | 69

Gott und die Welt – Zu Barbara Mühlefluhs Projekt *Meeting*

Irene Müller | 85

Zeitgenössische Literatur und die Schönheit der Religion

Sibylle Lewitscharoff im Gespräch | 91

Kunst und Religion? Teil I

Künstlerinnen und Künstler im Gespräch | 99

TEIL 2: KUNST UND GLAUBE IM BILDUNGSKONTEXT

Noli me tangere – Gleichnis, Erzählung und die Frage des Glaubens im Kunstunterricht

Silvia Henke | 119

Wem gehören religiöse Symbolsysteme? Neue Formen des Religionsunterrichts und die Vermittlung religiöser Symbole

Ansgar Jödicke | 137

Zeitgenössische Kunst im Religionsunterricht: Überlegungen zu einem religionspädagogischen Problem anhand der bildlichen Repräsentation von Essen

Monika Jakobs | 147

Fressen und Gefressenwerden: anthropologische Betrachtungen zum Verständnis der Eucharistie

Wolfgang W. Müller | 161

„What else is there?“ – Kann Kunst religiöse Bildungsprozesse initiieren?

Andreas Mertin | 171

Die Kunst zu verkörpern. Reflexionen zu künstlerischem Handeln im Feld des Religiösen

Nika Spalinger | 181

TEIL 3: DIE FRAGE DER KATHOLISCHEN PRÄGUNG

Kunst und Religion? Teil II

Künstlerinnen und Künstler im Gespräch | 197

Sakral, religiös, katholisch? Eine kunsthistorische Sichtung der Innerschweiz

Fabrizio Brentini | 215

Wie man einen Heiligen malt: ein Bild des Bruder Klaus

Benno Zehnder | 225

Religiosität als Hintergrund der Innerschweizer Kunst? – Eine Spurensicherung

Niklaus Oberholzer | 235

„Ich baue für stramme Gemüter.“ – Christian Kathriner

Christoph Lichtin | 253

**Von der Leichtigkeit des Heiligen bei Judith Albert.
Konfessionelle Spuren in der Kunstkritik**

Isabel Zürcher | 265

***Wie im Himmel, so auf Erden* – Eva-Maria Pfaffen**

Monika Jakobs | 279

DOKUMENTATION/MATERIALIEN

Personenverzeichnis | 283

Literaturverzeichnis | 288

Bildnachweise | 293