

Johann Baptist Pflug
Aus der Räuber- und Franzosenzeit
Schwabens

Die Erinnerungen des schwäbischen Malers
aus den Jahren 1780—1840
Neu herausgegeben von Max Zengerle

Anton H. Konrad Verlag

Inhalt

<i>Mann und Zeiten, denen diese Erinnerungen entstammen</i>	5
<i>Julius Ernst Günthert</i>	7
1 <i>Familie Pflug — Die Singprobe — Der Schwörtag — Strenge Justiz — Der Hannikel — Der bayerische Hiesel — Der Butzjörgle</i>	8
2 <i>Das Passionsspiel und die Flagellanten — Ein Schwank — Die Kapuziner — Frauenkloster Heggbach</i>	15
3 <i>Graf Friedrich von Stadion und sein Haus — Wieland — Sophie la Roche</i>	24
4 <i>Die Rotmüntler — Ausmarsch des Reichskontingents — Französische Kriegsgefangene — Begräbnis der Fastnacht — Entwaffnung der schwäbischen Reichstruppen — Ein adeliges Begräbnis</i>	29
5 <i>Die Condéer und der närrische Strumpfwirker — Die Franzosen kommen! — Das Begräbnis einer evangelischen Frau — Auf dem Felde der Ehre</i>	36
6 <i>Eine Befreiung — Die Werber in Biberach — Die Hohe Karlsschule</i>	41
7 <i>Kloster Weingarten — Der Blutritt</i>	44
8 <i>Suwarow — Erzherzog Karl</i>	49
9 <i>Aus der Nachtseite des Volkslebens — Tracht und Sitten</i>	53
10 <i>Im ersten Frühling des 19. Jahrhunderts — Die Schlacht bei Biberach — Der Tod des Grafen Waldburg in Wurzach</i>	60
11 <i>Der Schutzgeist — Fürst Metternich — Aus den letzten Tagen der Reichsstadt Biberach — Ein Plebejer als Reichsbürgermeister — Die Freibirschler</i>	66
12 <i>Friede zu Lunéville und seine Folgen — Das Ende der Reichsstadtherrlichkeit — Die Vorzeichen eines unglücklichen Krieges — Wellerfang und Mövenjagd — Mode — Revolution</i>	72
13 <i>Neue Kriegsdrangsale — Der Kampf um Elchingen — Die Kapitulation von Ulm</i>	80
14 <i>Nach München — Die Galerie — König Max und seine Gemahlin — Die Akademie — Gegen Preußen</i>	88
15 <i>Die niederländischen Meister — Ein Ausflug zu den Spaniern nach Augsburg — La Grange d'Obois — Die Familie des Königs</i>	95
16 <i>Die Tiroler Insurrektion — Rückkehr von München — An der Iller — Der Student von Ulm — Ein Heiliger aus England und ein braver Deutscher — Aus dem Kloster Ochsenhausen</i>	100
17 <i>Marschall Ney — Die Jagd — Der Kampf mit den Insurgenten — Hauptmann Lohbauer — König Friedrich von Württemberg — Die Mannen — Österreichische Sympathien — Die «Ipsdecke» — Andreas Hofer — Die «freien Brüder» — Die Bauern mochten den Marschall Ney nicht — Das Kometenjahr</i>	105

18	<i>Die Konskription — Weitzmann und Sailer, zwei Volksdichter — In Stuttgart — Die Piemontesen</i>	119
19	<i>Der Genremaler — Ungarische Husaren — Russische Freunde</i>	121
20	<i>Pflug und seine Bilder: Aus dem Bauernleben — Kraut und Rüben — Das Kraut — Der Krauthansi — Der Morgen auf dem Lande — Das Habermus — Nachbar Venturi</i>	125
21	<i>Von Bildern — Aus dem Bauernleben — In den Bregenzerwald</i>	138
22	<i>Von Bildern: Militärische Szenen — Zigeunerbilder — Der Wald — Das Sauen — Die Krauthäfen und die Hagenhenker, zwei Parteien — Räuberszenen — Der Schwarze Veri und seine Bande</i>	150
23	<i>Pater familias — Matheis der Vogelfänger</i>	159
24	<i>Fromm und froh — Christoph Schmid, der Verfasser der Ostereier, und sein Freund, der Prälat von Kirchbierlingen</i>	164
25	<i>Der Malefizschenk — Das Vogelmändle — Galgenphysiognomie der Gegend — Die Dischinger Fronfeste</i>	167
26	<i>Die schwarze Liesel</i>	178
27	<i>Der Kirchendiebstahl in St. Gallen — Der Tiroler Seppel — Ein Franziskanermönch — Abenteuer des Grafen</i>	179
28	<i>Der Malefizschenk in Untersuchung — Die Verteidigung — Das Urteil — Die Intrige — Otium cum dignitate</i>	182
29	<i>Die Räuberbande des Schwarzen Veri — Spitzbubentreiben</i>	187
30	<i>Im Kerker — Der Blitzstrahl — Ausbruch aus dem Seelenhaus</i>	189
	<i>Anmerkungen</i>	194
	<i>Register</i>	267