

Die Perfektionierung des Scheins

Das Kino der Weimarer Republik
im Kontext der Künste

Mediengeschichte des Films
Band 3

Herausgegeben
von Harro Segeberg

Wilhelm Fink Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Klaus Kreimeier Dispositiv Kino. Zur Industrialisierung der Wahrnehmung im 19. und frühen 20. Jahrhundert	17
I. Formen der Filmkultur	35
Jürgen Kasten Filmstil als Markenartikel. Der expressionistische Film und das Stil- experiment <i>Von morgens bis mitternachts</i>	37
Knut Hickethier/ Marcus Bier Das Unterhaltungskino I: Militärschwänke im Kino der zwanziger Jahre	67
Georg Seeßlen Das Unterhaltungskino II: Das Spiel mit der Liebe – Aspekte der deutschen Stummfilmkomödie	95
Christine N. Brinckmann „Abstraktion“ und „Einführung“ im frühen deutschen Avantgardefilm	111
II. Zusammenspiel der Künste?	141
Thomas Brandlmeier „Entfesseltes Sehen“. Von der <i>Ausfahrt der Chinakrieger</i> bis <i>Varieté</i>	143
Ulrich Rügner: Die Filmmusik der Weimarer Republik im Kontext der Künste	159
Helmut Weihsmann Baukunst und Filmarchitektur im Umfeld der filmischen Moderne	177

Brigitte Werneburg „Wir vom Film“: Fotojournalismus und Film	217
Jürgen Kasten Literatur im Zeitalter des Kinos I: Zur Theorie und Geschichte des Drehbuchs im Stummfilm	241
Christian Jürgens Literatur im Zeitalter des Kinos II: Das „Man“ ohne Eigenschaften oder: Fluchtlinien literarischer Aufschreibesysteme	275
III. Stummfilm und Tonfilm: Georg Wilhelm Pabst als Beispiel	297
Hermann Kappelhoff Jenseits der Wahrnehmung – Das Denken der Bilder. Ein Topos der Weimarer Avantgarde und ein „psychoanalytischer Film“ von Georg Wilhelm Pabst	299
Harro Segeberg Über den Umgang mit Medienrealität. Bertolt Brecht, G.W. Pabst und der <i>Dreigroschenkomplex</i>	319
Anhang	343
Filmregister (Heike Goede)	345
Personenregister (Heike Goede)	348
Bio-Bibliographien	354