

Alexander Kupfer

Piranesis *Carceri*

Enge und Unendlichkeit
in den Gefängnissen der Phantasie

Belser Verlag

STUTTGART

ZÜRICH

Inhalt

- 7 Vorwort
- Die Kunst der *Carceri*
- 15 Ein Leben für Rom:
Giovanni Battista Piranesi,
„architetto veneziano“
- 15 Frühe Lehrjahre in Venedig
15 Erster römischer Aufenthalt, Ausbildung als Kupferstecher
16 *Prima parte*
16 Endgültiger Umzug nach Rom, Studium der Ruinen,
Antichità romane
17 Piranesis Persönlichkeit und Familie
17 Der Griechenstreit
18 Innenarchitektonische Werke
18 Das Spätwerk: Neapel und Paestum
- 19 Vom Salomonischen Tempel zum Turmbau
von Babel:
Die Befreiung der Architektur
- 19 Die Abwendung vom Barock
21 Die Kunst der Vedute
23 Das „Capriccio“
23 Bühnenzeichnung und Perspektive: Bibienas *scena per
angolo*, das Gefängnisthema
27 Visentinis *impossibili ville*
29 Die Ruine in der Kunst: Symbol der Vergänglichkeit,
heroische und idyllische Landschaft, Stimmungsträger des
Erhabenen
32 Die Ruinenlust des 18. Jahrhunderts,
Giovanni Paolo Pannini, Hubert Robert
37 Piranesis *parlanti ruine*
39 Die absolute Architektur auf dem Papier
39 Abkehr von der göttlichen Ordnung, Schaffung einer
neuen Welt: Der Künstler in der Nachfolge Lucifers
- 41 Ein Universum der Phantasie:
Die *Carceri*
- 41 Entstehung und Varianten der Radierungsfolge
42 Die Rhetorik der Raumdarstellung
49 Licht und Schatten
52 Das römische Thema in den *Carceri*
57 Die *Carceri* und die Schwarze Magie
58 Die *Carceri* als politisches Manifest
58 Die *Carceri* als Abbild des Bewußtseins
- 61 Vom Mustergefängnis zum Stadtbad:
Moderne Metamorphosen der *Carceri* in der
bildenden Kunst
- 61 Zur Modernität der *Carceri*
63 Die *Carceri* und der Gefängnisbau des 18. und
19. Jahrhunderts
64 Die nationalsozialistische Architektur Albert Speers:
„Theorie vom Ruinenwert“
66 Welthauptstadt „Germania“: schiere Größe ohne Inhalt,
der „Lichtdom“
68 Gemeinsamkeiten und Unterschiede der phantastischen
Raumentwürfe bei Piranesi und M. C. Escher
73 Die absolute Architektur in Hans Peter Reuters
Stadtbad-Folge
- Der Mythos der *Carceri*
- 79 Sisyphus, ein Gentleman aus Venedig:
Die *Carceri* in der englischen Literatur
- 79 Die vorromantische Rezeption der *Carceri* und der Kult
des Erhabenen in England
80 Horace Walpole
81 Die gotische Architektur des Schauerromans
81 William Beckford
82 Der Ursprung des romantischen *Carceri*-Mythos bei
Thomas De Quincey
- 85 Faszinierendes Labyrinth des Bewußtseins:
Der französische Piranesi-Kult
- 85 Alfred de Musset und die französische Avantgarde
86 Das romantische Interesse an den *Carceri*
86 Mussets „L'Anglais mangeur d'opium“
88 Die *Carceri* in einer späten Erzählung des *enfant du siècle*
89 Die psychologische Deutung der *Carceri* bei Charles Nodier
91 Die *Carceri* und der romantische Drang nach Erkenntnis
91 Théophile Gautier
92 Piranesische Bildlichkeit in „Mademoiselle de Maupin“
95 Die Reisebeschreibungen „Voyage en Espagne“ und
„Voyage en Italie“
97 Der piranesische Stil in den Schriften Gautiers
98 „Paris futur“, ein Traum von Babylon
98 „Mademoiselle Dafné“
99 Die *Carceri* in der Dichtung Victor Hugos
106 Anklänge an Piranesis Architekturphantasien im
graphischen Werk Hugos

- 107 Warum schweigt Baudelaire?
Überlegungen zur „sensibilité piranésienne“
- 107 Baudelaires rätselhaftes Schweigen: Baudelaire als Kunstkritiker, die Freundschaft mit Gautier, Charles Méryon
- 109 Die „sensibilité piranésienne“ bei Baudelaire
- 110 „Rêve parisien“: die künstlichen Paradiese und der Haß auf die Natur, die Faszination der Großen Stadt, Gustave Dorés London-Zyklus, Baustoffe der visionären Architektur, Traum und *Ennui*
- 117 „Sur Le Tasse en Prison“
- 118 Abstieg in die Hölle
- 120 Das Motiv der Spiraltreppe in der französischen Literatur
- 123 Auf der Suche nach der Neuen Welt:
Der Geist der *Carceri* in der amerikanischen Literatur
- 123 Der *poète maudit* und die „sensibilité piranésienne“
- 124 Überlegungen zum Bekanntwerden Piranesis in Amerika
- 125 Herman Melville: „Clarel“
- 126 „Moby-Dick“
- 127 Poes Weltbild, „Eureka“
- 127 „The Narrative of Arthur Gordon Pym“
- 131 „The Fall of the House of Usher“
- 133 „William Wilson“, „The Masque of the Red Death“, „The City in the Sea“
- 134 Die Suche nach der Neuen Welt
- 135 Babylon ist überall:
Die Ohnmacht des Individuums im 20. Jahrhundert
- 135 Die Zivilisationsmaschinerie in Kunst und Literatur des beginnenden 20. Jahrhunderts
- 135 Alfred Döblin: „Berlin Alexanderplatz“
- 136 John Dos Passos: „Manhattan Transfer“
- 137 Fritz Lang: *Metropolis*
- 138 Piranesische Bildlichkeit in den Filmen Sergej M. Eisensteins: *Streik*, *Panzerkreuzer Potemkin*, Eisensteins Auseinandersetzung mit den *Carceri*
- 140 Piranesi und die pathetische Darstellung in *Panzerkreuzer Potemkin*
- 141 *Oktober*
- 142 Die Herrschaft der Bürokratie in *Das Alte und das Neue*
- 143 Terry Gilliams: *Brazil*
- 144 Alfred Kubin: „Die andere Seite“
- 146 Die Weltanschauung in den Erzählungen von Jorge Luis Borges
- 147 „Die Bibliothek von Babel“
- 148 „Der Unsterbliche“
- 149 „Tlön, Uqbar, Orbis Tertius“
- 150 Essayistische Nachkriegsliteratur über die *Carceri*: Aldous Huxley, Marguerite Yourcenar, Lars Gustafsson
- 153 Die politische Deutung der *Carceri* bei Hans Magnus Enzensberger, sein Gedicht „carceri d’invenzione“
- 154 „G. B. P. (1720–1778)“
- 157 Fieberwahn und Opiumrausch:
Spekulationen über die Vision der *Carceri*
- 157 Die Frage nach dem visionären Ursprung der *Carceri*, die Fieber-Anekdote
- 158 Die *Carceri* als Resultat einer Traumvision, das ungestüme Temperament Piranesis, seine Arbeitsweise
- 161 Die *Carceri* als Resultat eines Opiumrausches
- 163 Schlußbemerkung

Anhang

- 165 Anmerkungen
- 179 Literaturverzeichnis
- 181 Chronik zu Leben und Werk Piranesis
- 182 Personenregister