

HIER DA UND DORT. Kunst in Singen

Aufsätze zur Kunst im öffentlichen Raum und Dokumentation des Projekts

Mit Textbeiträgen von

Jean-Christophe Ammann
Christoph Bauer
Matthias Bleyl
Gerd Blum
Michael Brunner
Silvia Eiblmayr
Walter Grasskamp
Ulrike Havemann
Kira van Lil
Florian Matzner
Julia Pascual
Manfred Sailer
Sabine B. Vogel
Renate Wiehager

Mit Projekten der Künstler

Stephan Balkenhol
Catherine Beaugrand
Heiner Blum
Monica Bonvicini
Ayşe Erkmen
Martin Gostner
Grill 5
Ilya & Emilia Kabakov
Joseph Kosuth
Olaf Metzel
Gerold Miller
Brigitte Morhardt-Ehrlicher
Kirsten Mosher
Harald F. Müller
Guido Nussbaum
Laura Ruggeri
Mira Schumann
Roman Signer
Lois Weinberger
Simone Westerwinter
Georg Winter

Inhalt

Vorwort der Herausgeber Jean-Christophe Ammann	7
Kunst im öffentlichen Raum: Zerstreuung und Intelligenz Florian Matzner	9
Kunst und/oder/gegen/mit Architektur	
Von der Entdeckung des Unalltäglichen im Alltäglichen Michael Brunner	17
Der »halböffentliche« Raum als bildhauerische Aufgabe vom Mittelalter bis heute Walter Grasskamp	27
Ortsverdichtung Matthias Bleyl	49
Parkanlagen: Abstellplatz oder Chance für Kunst im öffentlichen Raum? Christoph Bauer	53
Wo ist Singens öffentlicher Raum? Stationen der Kunst im Singener Außenraum seit den fünfziger Jahren Manfred Sailer	61
Rückblick und Ausblick. Erfahrungen aus dem Internationalen Kunstprojekt »HIER DA UND DORT. Kunst in Singen«	77
Michael Brunner	
Stephan Balkenhol: männliche Figur 2000 Julia Pascual	83
Was wäre wenn... Zu den Arbeiten von Catherine Beaugrand Michael Brunner	90
Catherine Beaugrand: Frontierland Jean-Christophe Ammann	92
Heiner Blum Silvia Eiblmayr	97
A Certain Air of Destiny – Monica Bonvicinis Fluchtlinien Florian Matzner	112
»Fragen nicht stellen, auf die es Antworten gibt«. Zum Werk von Ayşe Erkmen Renate Wiegager	117
Die schöne Julinka und andere Gestalten in Umrissen. Über Martin Gostner Kira van Lil	125
Norma Lilienthal und Astrid Blütenstaub – oder: Die vier Damen von Grill 5 Florian Matzner	134
»Ich glaube nicht an die Veränderung des Lebens«. Zum Werk von Ilya Kabakov Ilya & Emilia Kabakov	141
»Golden Apples«. Sculpture-installation. Gerd Blum	147
Joseph Kosuth , <i>Lokalisierte Welt, Singen / Located World, Singen</i> : »Entmystifizierung und Wiederherstellung von Bedeutung« Michael Brunner	152
Joseph Kosuth . Die Entstehung von <i>Lokalisierte Welt, Singen / Located World, Singen</i>	159

Joseph Kosuth	
Inaugural Statement, <i>>Located World, Singen<</i>	165
Olaf Metzel	
»Unter Umständen entwickelt sich aus einer guten Ballannahme gleich eine Ballmitnahme«	166
Florian Matzner	
»Mein Stichwort ist Subversion«. Zum Werk von Olaf Metzel	167
Renate Wiehager	
Signalhafte Präsenz des dynamischen Raum-Bildes. Über Gerold Miller	177
Renate Wiehager	
Über Sinnproduktion und andere Kosumgüter.	
Brigitte Morhardt-Ehrlicher richtet ihren Blick darauf	188
Renate Wiehager	
Barrieren im Raum. Barrieren im Kopf. Über Kirsten Mosher	196
Gerd Blum	
Singen sehen. Harald F. Müller	206
Christoph Bauer	
Guido Nussbaum : Achtung Bauarbeiten – die Singener	
Variationen / Schilderstrauß	218
Laura Ruggeri	
Laura Ruggeri	223
Renate Wiehager	
Singen. Welches? Über Laura Ruggeri	227
Jean-Christophe Ammann	
Mira Schumann	230
Christoph Bauer	
Roman Signer . Brunnenstube	233
Sabine B. Vogel	
Lois Weinberger – Landesgartenschau Singen 2000	239
Renate Wiehager	
Super Selbst Singen 2000. Über Simone Westerwinter	245
Renate Wiehager	
Die Pflanze als Medium. Plastische Handlungsformen, Betriebsstrukturen und Kommunikation im Werk von Georg Winter	257
Georg Winter	
Bioagit Labor Singen.	266
Ulrike Havemann	
Das Museum. Raum der Öffentlichkeit	271
Christoph Bauer	
KLÄR-ANLAGE	
Zum Konzept des kunstvermittelnden Raumes im	
Städtischen Kunstmuseum Singen	281
UND	
Literatur- und Bildnachweis	301
Biographien und Ausstellungsverzeichnisse	309
Standortplan der Kunstwerke	321