

5
Herausgegeben von Frank Whitford

Das Bauhaus

Selbstzeugnisse von
Meistern und Studenten

Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart

Inhalt

| | | | |
|------------|--|--|--|
| 6 | Vorwort | | |
| 8 | Chronologie | | |
| 12 | Die Vorgeschichte des Bauhauses | | |
| 17 | Schönheit und Zweckmäßigkeit | | |
| 19 | Der Beginn einer Veränderung in der Kunstlehre | | |
| 21 | Weimar: Die Kunstakademie und die Kunstgewerbeschule | | |
| 24 | Walter Gropius, Architekt | | |
| 28 | Die Berufung von Gropius nach Weimar | | |
| 30 | Die ersten Jahre: Weimar 1919 bis 1925 | | |
| 38 | Das Bauhaus-Manifest | | |
| 42 | Erste Eindrücke | | |
| 43 | Trotz aller Schwierigkeiten | | |
| 46 | Gropius als Direktor | | |
| 53 | Der Vorkurs | | |
| 62 | Itten, der Mystiker | | |
| 69 | Die Grundkurse: Form und Farbe | | |
| 84 | Die Werkstätten | | |
| 106 | Das Haus Sommerfeld | | |
| 112 | Die Studenten | | |
| 120 | Bauhausfeste | | |
| 126 | Van Doesburg in Weimar | | |
| 132 | Die Streitfrage der Architektur | | |
| 134 | Richtungswechsel | | |
| 141 | Die Bauhaus-Woche | | |
| 153 | Das Haus am Horn | | |
| 159 | Moholy-Nagy | | |
| 167 | Der Vorkurs unter Moholy-Nagy | | |
| 170 | Die Metallwerkstatt unter Moholy-Nagy | | |
| 177 | Die anderen Werkstätten nach dem Richtungswechsel | | |
| 185 | Der Ruf nach der Architektur | | |
| 186 | Neue Interessen – Fotografie, Typographie | | |
| 191 | Von Anfang an: Angriffe von rechts | | |
| 193 | Der Weggang von Weimar | | |
| 198 | Die zweite Phase: Dessau 1925 bis 1932 | | |
| 204 | Die neuen Gebäude in Dessau | | |
| 216 | Gropius: Grundsätze der Bauhausproduktion | | |
| 217 | Ein neuer Geist . . . | | |
| 219 | . . . und alte Metaphysiker | | |
| 223 | Der Vorkurs unter der Leitung von Albers | | |
| 228 | Neue Lehrer, neue Werkstätten | | |
| 234 | Die Werkstatt für Weberei | | |
| 240 | Die Werkstatt für Graphik | | |
| 244 | Die Bauhaus-Bühne | | |
| 250 | Hannes Meyer und die neue Abteilung für Architektur | | |
| 254 | Gropius' Weggang | | |
| 257 | Hannes Meyer als Direktor | | |
| 261 | Der Primat der Architektur | | |
| 264 | Malerei-Klassen – endlich offiziell! | | |
| 267 | »Kunst ist Ordnung« in den Werkstätten | | |
| 271 | Interviews mit Studenten | | |
| 276 | Die neue photographische Abteilung | | |
| 278 | Das metallische Fest | | |
| 280 | Bauhaus-»Stil«? | | |
| 281 | Meyers Entlassung | | |
| 287 | Mies van der Rohe als Direktor | | |
| 291 | Architektur und Stadtplanung | | |
| 294 | Wachsende Anfeindung von außen | | |
| 298 | Die Endphase: Berlin 1932 bis 1933 | | |
| 300 | Der Umzug nach Berlin und das Ende des Bauhauses | | |
| 306 | Nachwort | | |
| 312 | Kurzbiographien der wichtigsten Persönlichkeiten | | |
| 315 | Bibliographie | | |
| 316 | Quellenverzeichnis | | |
| 321 | Abbildungsverzeichnis | | |
| 327 | Index | | |