

Bühnenbeleuchtung

 dandelion.com

© 1998 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher, Dandelion.com.

Theorie · Praxis · Lichtgestaltung · Lichtdramaturgie · Malen mit Licht

Projektion · Technik · Trickeffekte · Lampenlexikon



DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Licht machen	7	Kaltlichtspiegel	37
von Dieter Dorn		Spiegelmaterial	37
		Linsen	37
Allgemeines zum Licht im Theater	9	Strahlenbündel – Vergenz	38
		Aufstellen einer Linse in den Strahlengang	39
Licht und Farbe		Optische Größen	39
Sehen – was ist das?	11	Optische Abbildung	39
Was ist Licht?	11	Lampen und Licht	
Das Spektrum des Lichts	11	Lichttechnische Grundgrößen	43
Was ist Farbe?	12	Lampen	46
Die Grundfarben	12	Der Halogen-Wolfram-Kreisprozeß	46
Urfarben-Kennzahl	13	Spektrale Strahlungsverteilungen	48
Mischfarben	13	Glühlampen als Temperaturstrahler	
Die Unterscheidungsmerkmale der Farben	13	im Theater	49
Die Farbempfindung	14	Enger und heller	49
Die Farbtemperatur	14	Entladungslampen	50
Das CIE-System	14	Niederdruck- und Hochdrucklampen	50
Farbwiedergabe-Index, Normlichtart	15	Das Lampen ABC	51
Die Farbwiedergabe	16	Niederdruck-Leuchtstofflampen	51
Farbmischungen	16	Natrium-Niederdrucklampen	55
Kleines Lichtlexikon	18	Natrium-Hochdrucklampen	56
		Quecksilberdampf-Hochdrucklampen	57
Umgang mit Licht und Farbe		Mischlichtlampen	57
Farbtheorie	19	Halogen-Metalldampflampen	58
Wirkungen von Farben	22	HMI®-Lampen	59
Farbige Schatten	23	HTI-Lampen	61
Luft- und Farbperspektive	24	Xenon-Lampen	61
Erlebnisbericht von Farben	24	Hochspannungs-Entladungslampen	
Malen mit Licht	26	(Neon-Leuchtröhren)	63
Farbimpressionisten	30	Ultraviolett-Lampen	65
Instrument Licht	33	»Slimline-Leuchtröhren«	65
von Erich Wonder		Spektrallampen	65
		Sockel-Fassungen	66
Technische Optik		Farbgläser und Farbfolien	
Optik	35	Farbgläser	69
Reflexion – Sphärische Spiegel	35	Farbfolien	69
Asphärische, symmetrische Spiegel	36	Farblacke	72
Asphärischer, unsymmetrischer Rinnen-		Anwendung von Farbscheiben	72
spiegel	37		

Scheinwerfer

Das Scheinwerfersortiment	73
Zusatzeinrichtungen	84

Technische Ausrüstung und Zubehör

Kabel-Steckverbindungen	86
Trickgeräte	87
Trickeffekte	88
Beleuchtungstechnische Sonderanfertigungen	89

Projektion

Entwicklungsgeschichte	93
Was heißt Projektion?	95
Praxis	97
Anwendungsbeispiel einer Projektion	100
Projektorpositionen	103

Lichtstellanlagen

108

Entwicklung der Bühnenbeleuchtung

Entwicklung der Bühnenbeleuchtung	112
Entwicklung der Zuschauerraum- beleuchtung	118

Theaterräume

Beleuchtungspositionen Bühne	119
Beleuchtungspositionen Zuschauerraum	122

Wahl der Standorte zur Beleuchtung

Lichtrichtungen	123
-----------------	-----

Beleuchten wie? Lichtarten, Lichtgestaltung

Lichtrichtungen und Lichtqualitäten im Raum	126
Beleuchtungsanordnung im Versuchsraum	128
Orientierung über Qualitätstendenzen	130
Lichtgestaltung	130
Anwendung von Farbscheiben	134

Auswahl und Einleuchten von Scheinwerfern

Grundregeln	135
Orientierungshilfen	138
Was steht zur Verfügung	142
Vorbereitungen für eine Lichtplanung	145
Lichtgeräte-Strahlengang-Symbole für Beleuchtungspläne	146
Erste Schritte zur Lichtgestaltung	148
Entwurf eines Beleuchtungsplans	148

Beleuchtungsprobe und Gestaltung

Beleuchtungsprobe und Gestaltung	155
Einleuchten der Scheinwerfer	156
Aufschreibungen/Szenarien	157
Arbeiten mit Entladungslampen- scheinwerfern	158
Fürs Planen: Ausstrahlwinkel, Halbwertswinkel und Zehntelwertswinkel	158
Endproben	158
Lichtgestaltung Oper	159
Lichtgestaltung Musical und Operette	159
Lichtgestaltung Show	159
Lichtgestaltung Ballett	160
Lichtgestaltung Schauspiel	160

Struktur einer Beleuchtungsabteilung

Struktur einer Beleuchtungsabteilung	161
Organisationsaufbau	162

Kunstlicht – Lichtkunst

166

Lichtblick

168

Dank

168

Literatur

170

Bildnachweis

171

Register

172

Richtlinien

176