

Stefan Neuhaus

Grundriss der Literaturwissenschaft

5., durchgesehene Auflage

A. Francke Verlag Tübingen

Inhalt

Vorwort	IX
--------------------------	-----------

1 Einführung	1
1.1 Was ist Literatur eigentlich?	2
1.2 Literatur als Prozess	3
1.3 Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel	7
1.4 Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	7
2 Lyrische Texte	8
2.1 Entwicklung	9
2.2 Perspektive	10
2.3 Reim, Metrum, Vers und Strophe	12
2.4 Untergattungen	20
2.5 Sonderform Ballade	24
2.6 Beispielanalyse	27
2.7 Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel	32
2.8 Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	33
3 Erzähltexte	34
3.1 Wer erzählt?	35
3.2 Wie wird erzählt?	39
3.3 Die Bedeutung der Zeit	50
3.4 Prosa, Erzähltext oder epischer Text	54
3.5 Untergattungen	56
3.6 Beispielanalyse	59
3.7 Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel	62
3.8 Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	63
4 Dramatische Texte	64
4.1 Kennzeichen des Dramas	65
4.2 Techniken des Dramas	68
4.3 Ort, Zeit und Handlung	72

4.4	Akte, Szenen	73
4.5	Geschlossenes und offenes Drama	74
4.6	Die Tragödie	75
4.7	Die Komödie	78
4.8	Mischformen und Gattungsvielfalt	84
4.9	Beispielanalyse	87
4.10	Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel	91
4.11	Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	92
5	Übergänge zur Medienwissenschaft	93
5.1	Texte einmal anders	94
5.2	Filmanalyse	96
5.3	Literaturverfilmungen	99
5.4	Internationalität des Films	100
5.5	Radio und Hörspiel	102
5.6	Text-Bild-Beziehungen	103
5.7	Song	104
5.8	Literatur und Internet	105
5.9	Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel	107
5.10	Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	108
6	Literarische Techniken	109
6.1	Die Technik des Texts	110
6.2	Symbolische Verknüpfungen und Vorausdeutungen	110
6.3	Motiv, Stoff und Thema	114
6.4	Rhetorik und Stilistik	116
6.5	Stilmittel und rhetorische Figuren (Auswahl)	118
6.6	Beispielanalyse	120
6.7	Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel	124
6.8	Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	124
7	Grundzüge der deutschsprachigen Literaturgeschichte	126
7.1	Probleme der Literaturgeschichte(n)	128
7.2	Barock und Aufklärung	134
7.3	Empfindsamkeit und Sturm und Drang	140
7.4	Klassik und Romantik	145
7.5	Biedermeier und Vormärz	152
7.6	Frührealismus und bürgerlicher (poetischer) Realismus	155
7.7	Naturalismus	158

7.8	Jahrhundertwende	159
7.9	Expressionismus	160
7.10	Dadaismus, Literatur der Weimarer Republik, Neue Sachlichkeit	163
7.11	Völkische Literatur.	168
7.12	Exilliteratur und Innere Emigration.	170
7.13	Nachkriegsliteratur, Gegenwartsliteratur	173
7.14	Postmoderne Literatur, Pöpliteratur	181
7.15	Beispielanalyse.	188
7.16	Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel.	191
7.17	Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	192
8	Kanon und literarische Wertung	193
8.1	Der Kanon, das unbekannte Wesen	194
8.2	Was ist schön?	199
8.3	Beispielanalyse.	201
8.4	Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel.	206
8.5	Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	207
9	Literatur- und Kulturtheorien	208
9.1	Wozu Theorie?	209
9.2	Autor, Text, Leser und Kontext, oder: Die Begrenztheiten des Wissens	213
9.3	Literaturwissenschaft und Literaturkritik	216
9.4	Positivismus und Editionsphilologie.	218
9.5	Geistesgeschichte	218
9.6	Völkische Literaturwissenschaft	220
9.7	Sozialistische und marxistische Literaturwissenschaft	220
9.8	Werkimmanenz.	221
9.9	Literaturwissenschaftliche Hermeneutik	222
9.10	Literaturwissenschaftlicher Strukturalismus	223
9.11	Psychoanalytische Literaturwissenschaft	226
9.12	Rezeptionsästhetik.	229
9.13	Sozialgeschichte der Literatur.	230
9.14	Feministische Literaturwissenschaft und Gender Studies.	231
9.15	Alterität/Interkulturalität	233
9.16	Intertextualität.	235
9.17	Systemtheorie	236
9.18	Empirische Literaturwissenschaft.	237

9.19	(Radikaler) Konstruktivismus	240
9.20	Dekonstruktion/Poststrukturalismus	240
9.21	Diskursanalyse.	242
9.22	Erinnerung und Gedächtnis	244
9.23	New Criticism und New Historicism.	247
9.24	Beispielanalyse.	248
9.25	Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel.	256
9.26	Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	257
10	Praktisches	259
10.1	Wie organisiere ich mein Studium?	260
10.2	Welche Bücher benutze ich?	265
10.3	Wie finde ich Literatur?	269
10.4	Wie finde ich ein Thema für meine Hausarbeit?	273
10.5	Wie gestalte ich eine Hausarbeit?	274
10.6	Wie ist ein bibliographischer Nachweis aufgebaut?	276
10.7	Wie gestalte ich ein Referat?	279
10.8	Welche Verhaltensregeln können im Studium wichtig und nützlich sein?	281
10.9	Wie bereite ich mich auf Klausuren und mündliche Prüfungen vor?	284
10.10	Wichtige Begriffe zu diesem Kapitel.	286
10.11	Empfohlene Literatur zu diesem Kapitel	287
11	Statt eines Nachworts: Wozu Literaturwissenschaft?	288
12	Anhang	292
12.1	Probeklausur mit Lösungsvorschlag	292
12.2	Lektürevorschlag für Neugermanisten	301
12.3	Literaturverzeichnis.	303
12.4	Personen- und Titelregister	310
12.5	Sachregister	316
12.6	Bildnachweis	322