

Medientheorien zur Einführung

JUNIUS

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 9 |
| 1. Genealogie des Medienbegriffs | 18 |
| 2. Geschichte der Medientheorie. Von Platon zu Nietzsche . | 28 |
| Die Anfänge: Platons Schriftkritik | 29 |
| Metaphorisierungen des Medialen im | |
| 18. und 19. Jahrhundert: Lessing, Herder, Hegel | 34 |
| Friedrich Nietzsches >Masken< des Medialen | 45 |
| 3. Systematische Medientheorien: Marxistische | |
| Medienkritik und die Kanadische Schule | 57 |
| 3.1 Marxistische Medienkritik | 57 |
| Bela Balász, Walter Benjamin und Bertolt Brecht | 60 |
| Nachspiel: Hans Magnus Enzensberger | |
| und die Fortsetzung der Debatte in den 1970er Jahren ... | 73 |
| Theodor W. Adorno, Max Horkheimer und | |
| Günther Anders | 79 |
| 3.2 Die Kanadische Schule | 90 |
| Harold A. Innis | 93 |
| Eric A. Havelock, Walter J. Ong und Jack Goody. | 100 |
| Marshall McLuhan | 105 |
| Derrick de Kerckhove | 127 |

| | |
|---|------------|
| 4. Medienphilosophien | 131 |
| Vilem Flusser und die >telematische< Gesellschaft. | 136 |
| Jean Baudrillard und die Agonie des Realen. | 154 |
| Paul Virilio und der Exzess der Geschwindigkeit. | 168 |
| Friedrich A. Kittler und die Austreibung des Geistes | 185 |
| Niklas Luhmann und die Differenz von Medium und Form. | 207 |
| 5. Ausblick auf eine negative Medientheorie. | 219 |
| Anhang | |
| Anmerkungen. | 230 |
| Siglen. | 242 |
| Über den Autor. | 250 |