

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
SITZUNGSBERICHTE, 676. BAND

Pietro Metastasio – uomo universale (1698–1782)

Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio

Herausgegeben von

**Andrea Sommer-Mathis
und Elisabeth Theresia Hilscher**



VERLAG
DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
WIEN 2000

INHALT

VORWORT	7
I. METASTASIO-STUDIEN – PRÄMISSEN	
REINHARD STROHM, The contribution of musicology to Metastasio studies	15
ALFRED NOE, Hoftheater und italienische Hofdichter vor Metastasio	27
✕ ERIKA KANDUTH, Metastasio als Hofdichter	37
II. PIETRO METASTASIO AM WIENER KAISERHOF	
DON NEVILLE, Metastasio: Poet and preacher in Vienna	47
ELISABETH TH. HILSCHER, Antike Mythologie und habsburgischer > Tugendkodex. Metastasios Libretti für Kaiser Karl VI. und ihre Vertonung durch Antonio Caldara	63
OTTO G. SCHINDLER, Vom böhmischen Schneider zum Impresario des Kaisers. ✕ Johann Wolfgang Haymerle, Metastasios erster „Opera-Meister zu Wien“	73
BRUCE ALAN BROWN, „Mon opéra italien“: Giacomo Durazzo and the genesis of <i>Alcide al bivio</i>	115
LEONIE DE MADDALENA, Die Gebrüder Galliani und die Festopern Metastasios. Unter besonderer Berücksichtigung der <i>fiesta teatrale „Partenope“</i>	143
SYBILLE DAHMS, Wiener Ballett zur Zeit Metastasios	157
III. PIETRO METASTASIO AUF DEN EUROPÄISCHEN BÜHNEN	
FRANCESCO COTTICELLI, Metastasio a Napoli. Vicende di <i>Orti Esperidi</i>	171
PAOLIO GIOVANNI MAIONE, Un impero centenario. <i>Didone</i> sul trono di Partenope	185
ANDREA SOMMER-MATHIS, <i>Achille in Sciro</i> – eine europäische Oper? Drei Aufführungen von Metastasios <i>dramma per musica</i> in Wien (1736), Neapel (1737) und Madrid (1744)	221
JUAN JOSÉ CARRERAS – JOSÉ MÁXIMO LEZA, La recepción española de Metastasio durante el reinado de Felipe V (ca. 1730–1746)	251
ROSY CANDIANI, Tra Vienna e Dresda: l’amicizia epistolare tra Pietro Metastasio e Francesco Algarotti e gli allestimenti di opere metastasiane nei teatri di Dresda	269
NICHOLAS SALWEY, <i>Artaserse</i> on the London stage	283

MICHAEL BURDEN, Metastasio's "London pasties": curate's egg or pudding's proof?	293
REINHART MEYER, Die Rezeption der Opernlibretti Pietro Metastasios	311
IV. PIETRO METASTASIO UND DIE ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN	
WERNER TELESKO, Das Programm des Deckenfreskos im Festsaal des Hauptgebäudes der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien	355
BILDTEIL	367
ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN DER BEITRÄGE	399
REGISTER	405