

# MERRIAN

Neapel · Capri · Ischia

# INHALT

- 
- |   |   |   |
|---|---|---|
| Luciano De Crescenzo, Pia de Simony,<br>Antonio Guarino, Umberto Pappalardo,<br>Domenico Rea, Pietro Scanzano,<br>Michaela Wunderle | 7 | <b>Corso</b><br>Das Magazin in MERIAN<br>Mit Illustrationen von Pellegrino Ritter |
|---|---|---|
- 
- |   |    |  |
|---|----|--|
| Heinz von Cramer<br>Obie Oberholzer (Fotos) | 16 | <b>Ciao, bell'Italia</b><br>Impressionen aus einem bedrohten Paradies, dessen magische Schönheit immer noch über die Frevel unserer Tage triumphiert |
|---|----|--|
- 
- |                    |    |  |
|--------------------|----|--|
| Raffaele La Capria | 38 | <b>Napoli – die wunderbare Katastrophe</b><br>Ein Essay über die so faszinierende wie prekäre Metropole des italienischen Südens, in der die Mythen und Mentalitäten der Antike noch fortleben |
|--------------------|----|--|
- 
- |                 |    |   |
|-----------------|----|---|
| Günther Nenning | 54 | <b>O Brunst nach Ischia</b><br>Die größte und grünste der Inseln im Golf von Neapel, einst römisches Ferienziel, ist heute der Traum älterer Herrschaften aus Deutschland |
|-----------------|----|---|
- 
- |                  |    |   |
|------------------|----|---|
| Isolde von Mersi | 64 | <b>La Pasta</b><br>Wie die Nudel in Neapel von einem Nahrungsmittel der Ärmsten zum Kulturgut wurde und den Weg auf die feinsten Tische der Welt fand |
|------------------|----|---|
- 
- |               |    |  |
|---------------|----|--|
| Erwin Brunner | 74 | <b>Auch ich auf Capri</b><br>Auf den Spuren des wendigen Literaten und Dandys Curzio Malaparte, der sich mit seiner Villa am verwegenen Punkt der Insel ein Denkmal setzte |
|---------------|----|--|
- 
- |                     |    |  |
|---------------------|----|--|
| Giovanni di Lorenzo | 84 | <b>Sokrates aus Santa Lucia</b><br>Mit dem begnadeten Geschichtenerzähler und Bestsellerautor Luciano De Crescenzo unterwegs im Bauch von Neapel |
|---------------------|----|--|
- 
- |                   |    |   |
|-------------------|----|---|
| Irmgard Palladino | 88 | <b>Eros in Pompeji</b><br>Warum sich nicht nur die Kunstwelt seit zweihundert Jahren schwertut mit der unerträglichen Leichtigkeit der Lust |
|-------------------|----|---|
-

Für Wunder sorgt in Neapel San Gennaro, mit allen anderen Nöten und Sorgen pilgert man zur mildtätigen Madonna dell'Arco. Mimmo Jodice, der Doyen der neapolitanischen Fotografen, hat für MERIAN die populäre Muttergottes porträtiert



## JOURNAL · Erleben und Genießen

<b>Land und Leute</b>	<b>99</b>	<b>Pia de Simony:</b> Über neapolitanische Lebenskunst
<b>Über Nacht</b>	<b>100</b>	<b>Eva Gründel:</b> In noblen Hotels unter sorrentinischer Sonne
<b>Essen und Trinken</b>	<b>102</b>	<b>Domenico Rea:</b> Die Pizza – ein Gedicht für den Heißhunger
<b>Kunst und Galerien</b>	<b>104</b>	<b>Veit Mölter:</b> Italiens Kunstschmiede Nummer eins
<b>Museen</b>	<b>106</b>	<b>Cesare De Seta:</b> Das schönste archäologische Museum der Welt
<b>Musik</b>	<b>110</b>	<b>Irmgard Palladino:</b> O Sole mio und die Folgen
<b>Philosophie</b>	<b>112</b>	<b>Josef Früchtl:</b> Der deutsche Idealismus lebt am Golf
<b>WIE-WO-WAS</b> Das Serviceheft	<b>107</b>	<b>Nana Claudia Nenzel:</b> Der praktische Reisebegleiter zum Herausnehmen

## AUF EINEN BLICK

<b>Politik</b>	<b>114</b>	<b>Vincenzo Delle Donne:</b> Handschellen über der Stadt
<b>Wirtschaft</b>	<b>116</b>	<b>Tobias Piller:</b> Der ewige Krisenreigen rund um den Vulkan
<b>Urbanistik</b>	<b>118</b>	<b>Andreas Beyer:</b> Neapel, die Freilichtbühne vitaler Baukultur
<b>Bücher und Vermerke</b>	<b>120</b>	<b>Belletristik, Bildbände, Sachbücher, Karten, Reiseführer, Bildnachweis</b>
<b>Panorama und Karte</b>	<b>122</b>	<b>Nana Claudia Nenzel:</b> Sehenswürdigkeiten im Golf von Neapel <b>Steffen Faust und Birgit Mehle:</b> Die ausfaltbare MERIAN-Karte
	<b>130</b>	<b>Impressum und Vorschau</b>