



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Walter Benjamin

Gesammelte Schriften

VI

Herausgegeben von

Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser

Suhrkamp Verlag

Inhaltsverzeichnis

Fragmente vermischten Inhalts.	7
Zur Sprachphilosophie und Erkenntniskritik	
Zur Sprachphilosophie: Aufzeichnungen	
Das Urteil der Bezeichnung [fr1].	9
Lösungsversuch des Russellschen Paradoxons [fr 2].	11
<i>Der Grund der intentionalen Unmittelbarkeit...</i> [fr 3].	n
<i>DerGegenstand: Dreieck...</i> [fr 4].	14
Das Skelett des Wortes [fr 5].	15
<i>£5 ist seltsam...</i> [fr 6].	15
<i>Wenn sich in einer Region...</i> [fr 7].	16
Über das Rätsel und das Geheimnis [fr 8].	17
Zur Sprachphilosophie: Zu geplanten Arbeiten	
<i>DasWort</i> [fr9].	19
Schemata zur Habilitationsschrift [fr 10].	21
<i>Wenn nach der Theorie des Duns Scotus...</i> [fr 11].	22
Sprache und Logik [fr 12].	23
Reflexionen zu Humboldt [fr 13].	26
Zur Erkenntniskritik: Aufzeichnungen	
Thesen über das Identitätsproblem [fr 14].	27
Eidos und Begriff [fr 15].	29
Wahrnehmung ist Lesen [fr 16].	32
Über die Wahrnehmung in sich [fr 17].	32
Notizen zur Wahrnehmungsfrage [fr 18].	32
Über die Wahrnehmung [fr 19].	33
Zum verlorenen Abschluß der Notiz über die Symbolik in der Erkenntnis [fr 20].	38
Nachträge zu: Über die Symbolik in der Erkenntnis [fr 21]	40
Versuch eines Beweises, daß die wissenschaftliche Beschrei- bung eines Vorgangs dessen Erklärung voraussetzt [fr 22]	40
<i>Begriffe lassen sich überhaupt nicht denken..</i> [fr 23].	43
Analogie und Verwandtschaft [fr 24].	43
Erkenntnistheorie [fr 25].	45
Wahrheit und Wahrheiten, Erkenntnis und Erkenntnisse [fr 26]	46
Arten des Wissens [fr 27].	48
Intentionsstufen [fr 28].	49
Zum Thema Einzelwissenschaft und Philosophie [fr 29]	50
Zur Erkenntniskritik: Zu einer geplanten Arbeit	
Die unendliche Aufgabe [fr 30].	51
Über die transzendente Methode [fr 31].	52

Zweideutigkeit des Begriffs der »unendlichen Aufgabe« in der kantischen Schule [fr 32].	53
Zur Moral und Anthropologie	
Zur Moral: Aufzeichnungen	
Zur Moral [fr 33].	54
<i>Alle Unbedingtheit des Willens...</i> [fr 3 4].	55
Zur Kantischen Ethik [fr 3 5].	55
<i>Die Spontaneität des Ich...</i> [fr36].	55
DerCynismus [fr 37].	56
<i>Soviel heidnische Religionen...</i> [fr 38].	56
Die drei großen geistigen Wurzeln der Sünde [fr 39].	57
Über den »Kreter« [fr 40].	57
Grundlage der Moral [6*41].	59
Zur Moral: Zu einer geplanten Arbeit	
Notizen über »Objektive Verlogenheit« I [fr 42].	60
Notizen zu einer Arbeit über die Lüge II [fr 43].	62
Zur Anthropologie: Aufzeichnungen	
Schema zur Anthropologie [fr 44].	64
Psychologie [fr45].	64
Zum Wahrnehmungsproblem [fr 46.1].	66
Wahrnehmung und Leib [fr 46.2].	67
<i>Zwei Gatten sind Elemente...</i> [fr 47.1].	68
ÜberdieEhe [fr47.2].	68
Über die Scham [fr 48].	69
Tod [fr 49].	71
Zu Ignatius von Loyola [fr 50].	71
Über Liebe und Verwandtes [fr 51].	72
<i>In dem sexuellen Schuldgefühl...</i> [fr 5 2].	74
Die Dirne [fr 53].	75
Über das Grauen [fr 54].	75
Lernen und Üben [fr 55].	77
Schemata zum psychophysischen Problem [fr 56].	78
Soteriologie und Medizin [fr 57].	87
Zur Theorie des Ekels [fr 58].	88
Zur Erfahrung [fr 59].	88
Zur Anthropologie: Zu einer geplanten Arbeit	
Henri Damaye: Psychiatrie et civilisation [fr 60].	89
Zur Geschichtsphilosophie, Historik und Politik	
Zur Geschichtsphilosophie und Historik	
<i>Das Heidentum ist eine dämonische Gemeinschaft...</i> [fr 61]	90
<i>Die historischen Zahlen sind Namen...</i> [fr 62].	90
<i>Die Kosmogonie leistet...</i> [^63].	91
Zum Problem der Physiognomik und Vorhersagung [fr 64]	91

<i>Die Ethik, auf die Geschichte angewendet...</i> [fr 65].	91
Arten der Geschichte [fr 66].	93
Methodische Arten der Geschichte [fr 67].	93
Die Fahne [fr 68].	94
<i>Man unterschätzt heute Briefwechsel...</i> [fr 69].	95
Zur Geschichtsphilosophie der Spätromantik und der historischen Schule [fr 70].	95
Die Bedeutung der Zeit in der moralischen Welt [fr 71].	97
<i>Geschichte ist Chock...</i> [fr 72].	98
Zur Politik: Aufzeichnungen	
<i>Welt und Zeit...</i> [fr 73].	98
Kapitalismus als Religion [fr 74].	100
<i>Hitlers herabgeminderte Männlichkeit...</i> [fr 75].	103
Zur Politik: Zu einer geplanten Arbeit	
Das Recht zur Gewaltanwendung [fr 76].	104
Zur Ästhetik	
Phantasie und Farbe: Aufzeichnungen	
Aphorismen zum Thema [fr 77].	109
Die Farbe vom Kinde aus betrachtet [fr 78].	110
Über die Fläche des unfarbigen Bilderbuches [fr 79].	112
Zur Malerei [fr 80].	113
Gedanken über Phantasie [fr 81].	114
Phantasie [fr 82].	114
Phantasie und Farbe: Zu geplanten Arbeiten	
Die Reflexion in der Kunst und in der Farbe [fr 83].	117
<i>Die Farbe hat kein natürliches Medium...</i> [fr 84.i].	118
Aphorismen [fr 84.2].	119
<i>Verhältnis der Utopie...</i> [fr 85].	119
Schein [fr 86].	119
Erröten in Zorn und Scham [fr 87].	120
Schemata [fr 88].	121
Zur Phantasie [fr 89].	121
<i>Zu Richard Müller-Freienfels: Gefühlstöne der Farbenempfindungen...</i> [fr 90].	122
Zu einer Arbeit über die Schönheit farbiger Bilder in Kinderbüchern [fr 91].	123
Kategoriales: Aufzeichnungen	
<i>Die Form und der Gehalt jedes Kunstwerkes...</i> [6-92].	125
<i>Die Musik ist die Vollkommenheit...</i> [93].	126
<i>Der Kanon als Form...</i> [fr 94].	126
<i>Die aktuellmessianischen Momente...</i> [fr 95].	126
<i>Das Medium, durch welches Kunstwerke...</i> [fr 96].	126
<i>Zu den Schiffen, Bergwerken, Kreuzigungen..</i> [iryj].	127

<i>Die Erkenntnis, daß die erste Materie...</i> [fr 98].	127
Kategoriales: Zu einer geplanten Arbeit	
Zu einer Arbeit über die Idee der Schönheit [fr 99].	128
<i>Reinheit und Strenge...</i> [fr 100].	128
Schönheit [fr 101].	128
Schönheit und Schein [fr 102].	129
Charakteristiken und Kritiken	
Aufzeichnungen	
Der Humor [fr 103].	130
<i>B ei der Betrachtung der Romantik...</i> [fr 104].	131
Lucinde [fr 105].	131
Strindberg: Nach Damaskus [fr 106].	132
Negativer Expressionismus [fr 107].	132
Kasperletheater [fr 108].	133
Baudelaire II, III [fr 109].	133
Über den Dilettantismus [fr 110].	135
<i>Gegen die Theorie des »verkannten Genies«</i> ... [fr 111].	136
<i>Einige der Bücher, von denen...</i> [fr 112].	137
Chaplin [fr 113].	137
HansHennyJahnn:Perrudja [fr 114].	138
Zu Dostojewski [fr 115].	141
Zu Knut Hamsun 1 [fr 116].	142
Zu Knut Hamsun 2 [fr 117].	143
Zur Kritik von Ludwig, Strachey, Maurois etc. [fr 118].	143
ZuMicky-Maus [fr 119].	144
<i>Hofmannsthal mit Dossena zusammenzurücken...</i> [fr 120]	145
<i>Schema zu einem Nachruf auf Joseph Roth</i> [fr 121].	146
Zu geplanten Arbeiten	
Notizen zu einer Kritik von Franz Marc [fr 122].	147
ZuScheerbart: »MünchhausenundClarissa« [fr 123].	147
Leon Daudet [fr 124].	148
Jouhandeau:LesPincengrain [fr 125].	149
Französische Buchkritiken [fr 126].	150
Schemata und Glossen zum Jugendstil [fr 127.1].	151
Aus dem »Tagebuch einer Verlorenen« [fr 127.2].	152
<i>»Idealrealismus«, die Schule von Heuschele...</i> [fr 128].	153
<i>Es ist im höchsten Grade fesselnd...</i> [fr 129].	155
Projekte [fr 130].	157
LaTraduction-Lepouretlecontre [fr 131].	157
Zur Literaturkritik	
Programm der literarischen Kritik [fr 132].	161
Zur Charakteristik der neuen Generation [fr 133].	167
Tip für Mäzene [fr 134].	168

Antithesen [fr 135].	169
<i>Erste Form der Kritik...</i> [fr 136.1].	170
<i>So wenig die Kritik...</i> [fr 136.2].	170
Die Aufgäbe des Kritikers [fr 137].	171
<i>Es kommt doch bei fast allem...</i> [6*138].	172
<i>Notwendig wäre es...</i> [fr 139].	172
<i>Kritik als Grundwissenschaft...</i> [fr 140].	173
<i>Notwendigkeit, mit dem vermittelnden Charakter...</i> [fr 141].	174
Falsche Kritik [fr 142].	175
<i>Zur Kritik der »Neuen Sachlichkeit«</i> ... [fr 143].	179
Motivliste zum geplanten Vortrage bei Dalsace [fr 144].	181
Schemata [fr 145].	181
Die Umfunktionierung [fr 146].	182
Widerstände gegen die Umfunktionierung [fr 147].	182
<i>Das Schöpferische...</i> [fr 148].	183
<i>Die technische Fragestellung liquidiert...</i> [fr 149].	183
Zur Krisis der Kunst [fr 150].	183
Zum »Alexanderplatz« [fr 151].	184
Zu Grenzgebieten	
Zur Graphologie [fr 152].	185
Einiges zur Volkskunst [fr 153].	185
Telepathie [fr 154].	187
Notizen zu einer Theorie des Spiels [fr 155].	188
<i>Neben dem eigentlichen Tagebuch herlaufend...</i> [fr 156].	190
<i>Kind und Pferd...</i> [fr 157].	191
Zur Astrologie [fr 158].	192
<i>Wer einen andern höflich begrüßen will...</i> [fr 159].	194
Betrachtungen und Notizen	
Die Landschaft von Haubinda [fr 160].	195
Notizen 1 [fr 161].	196
<i>Der Ruhm des lebenden Künstlers...</i> [fr 162].	196
<i>Betrachtung des Buches als einer Sache...</i> [fr 163].	197
<i>Erster italienischer Höhenzug...</i> [fr 164].	197
<i>Regel zur Beherrschung...</i> [fr 165].....	198
Zu einer Beschreibung von Danzig [fr 166].	198
<i>»Tausende, die hier liegen...</i> [fr 167].	198
Über die Art der Italiener, zu diskutieren [fr 168].	199
<i>Gedacht ist alles...</i> [fr 169].	200
<i>Zur Entbindung der traumatischen Energie...</i> [iriyd].	200
Notizen 2 [fr 171].	200
<i>Die große Kunst, auf der Erde...</i> [fr 172].	203
Milieutheoretiker [fr 173].	203
<i>Sollte nicht der Intensität...</i> [fr 174].	204

<i>Der Ritus lehrt...</i> [fr 175].	204
<i>Penthesilea...</i> [fr 176].	204
Lesen [fr 177].	205
Notizen 3 [fr 178].	205
<i>Der große Autor kann...</i> [fr 179].	205
»Suche allem im Leben... [fri80].	205
Das Licht [fr 181].	206
Zum Sprichwort [fr 182].	206
<i>Zu den Reflexionen über Kultur der Stimme...</i> [fr 183].	207
Notizen 4 [fr 184].	207
Notizen 5 [fr 185].	208
<i>Die Verfasser der unvergänglichen Schriften...</i> [fr 186]....	209
Notizen 6 [fr 187].	209
<i>Ich kenne einen...</i> [fr 188].	210
Warum die deutschen Gelehrten einen so schlechten Stil schreiben [fr 189].	211
Autobiographische Schriften.	213
Lebensläufe	
I. Lebenslauf.	215
II. <i>Ich bin am i}. Juli 1892.</i>	216
III. <i>Ich bin am /j}. Juli 1892.</i>	217
IV. <i>Zur Unterstützung und Begründung.</i>	220
V. Curriculum Vitae.	222
VI. Curriculum Vitae Dr. Walter Benjamin.....	225
Aufzeichnungen 1906-1932	
Pfungstreise von Haubinda aus.	229
Tagebuch Pfingsten 19n.	232
Tagebuch von Wengen.	235
Von der Sommerreise 1911.	242
Meine Reise in Italien Pfingsten 1912.	252
Moskauer Tagebuch.	292
Tagebuch meiner Loire-Reise.	409
Notizen von der Reise nach Frankfurt 30. Mai 1928.	413
Verstreute Notizen juni bis Oktober 1928.	415
Notiz über ein Gespräch mit Ballasz (Ende 1929).	418
Reisenotizen 1930.	419
Mai-Juni 1931.	422
Tagebuch vom siebenten August neunzehnhunderteinund- dreißig bis zum Todestag.	441
Spanien 1932.	446

Berliner Chronik	
Aufzeichnungen 1933-1939	
Trauriges Gedicht	
Agesilaos Santander <i>Erste Fassung</i>	
Agesilaos Santander <i>Zweite Fassung</i>	
Notizen Svendborg Sommer 1934.	
Materialien zu einem Selbstporträt	
Tagebuchnotizen 1938.	
Notiz über Brecht	
Revedu n/i2octobre 1939	

Anhang

Wandkalender der »Literarischen Welt« für 1927.	
Protokolle zu Drogenversuchen.	
I. Hauptzüge der ersten Haschisch-Impression.	
II. Hauptzüge der zweiten Haschisch-Impression.	
<i>Ernst Block: Protokoll zu demselben Versuch</i>	
Blochs Protokoll zum Versuch vom 14.1.1928	
III. Protokoll des Haschischversuchs vom n. 5.1928	
<i>Ernst Joel: Protokoll zu demselben Versuch</i>	
IV. 29. September 1928. Sonnabend. Marseille.	
V. Haschisch Anfang März 1930.	
VI. Über den Versuch vom 7./8. 6.1930.	
VII. <i>Egon Wissing: Versuchsprotokoll vom 7.3.1931</i>	
VIII. <i>Ernst Joel oder Fritz Fränkel: Protokoll des Versuchs vom 12.4.1931</i>	
IX. <i>Ernst Joel oder Fritz Fränkel: Protokoll vom 18.4.1931</i>	
X. Crocknotizen.	
XI. <i>Fritz Fränkel: Protokoll des Meskalinversuchs vom 22-5-1934</i>	
Auf Zeichnungen zu demselben Versuch.	
XII. Undatierte Notizen.	
Memorandum zu der Zeitschrift »Kritis und Kritik«	

Anmerkungen der Herausgeber