

Otto Beck
Ingeborg Maria Buck

OBERSCHWÄBISCHE BAROCKSTRASSE

Ein Reisebegleiter für Kunstfreunde

Schwäbisches Oberland
Bayerisch Schwaben
Bodenseegebiet
Nordostschweiz
Vorarlberg



Schnell & Steiner

Inhalt

Was ist Barock?	3
Hauptroute	5
Erbach (5) – Oberdischingen (5) – Nasgenstadt (5) – Ehingen/Donau (5) – Mochental (6) – Munderkingen (7) – Obermarchtal (7) – Zwiefalten (9) – Zell (12) – Daugendorf (12) – Unlingen (12) – Riedlingen (12) – Bad Buchau (13) – Steinhausen (15) – Muttensweiler (17) – Bad Schussenried (17) – Reichenbach (19) – Otterswang (19) – Aulendorf (19) – Altshausen (20) – Reute (21) – Bad Waldsee (21) – Bergatreute (23) – Baintd (23) – Weingarten (25) – Ravensburg (28) – Weißenuau (28) – Friedrichshafen (30) – Eriskirch-Mariabrunn (31) – Langenargen (31) – Tettnang (33) – Tannau (34) – Wangen im Allgäu (34) – Deuchelried (36) – Eglöfs/Argenbühl (36) – Isny (37) – Kifßlegg (39) – Wolfegg (42) – Bad Wurzach (44) – Rot an der Rot (45) – Ochsenhausen (47) – Biberach an der Riß (49) – Gutenzell (50) – Schwendi (51) – Laupheim (52) – Ulm-Wiblingen (53)	
Ostroute	55
Tannheim (55) – Buxheim (55) – Maria Steinbach (56) – Memmingen (58) – Ottobeuren (58) – Kempten (62) – Altusried (63) – Leutkirch (64)	
Westroute	65
Altheim (65) – Heiligkreuztal (66) – Binzwangen (66) – Ertingen (66) – Herbertingen (67) – Saulgau (67) – Siefßen (67) – Habsthal (68) – Meßkirch (69) – Wald (70) – Pfullendorf (72) – Heiligenberg-Betenbrunn (74) – Salem (75) – Überlingen (77) – Birnau (79) – Meersburg (82) – Baitenhausen (83)	
Südroute	84
Mainau (85) – Konstanz (86) – Kreuzlingen (87) – Münsterlingen (88) – Arbon (89) – St. Gallen (89) – Trogen (91) – Hohenems (91) – Bildstein (92) – Bregenz (94) – Lindau (95) – Wasserburg (98) – Kreßbronn (98) – Schleinsee (98)	
Barockkünstler in Oberschwaben	98
Literatur	120
Glossar – Erklärung der Fachausdrücke	126
Museen mit barocken Kunstwerken	128
Ortsregister	128

Abbildungsnachweis

Winfried Aßfal, Riedlingen: S. 66 (freigegeben vom Reg.Präs. Tübingen, Nr. P 14265); Dr. Otto Beck, Otterswang: S. 19, 28, 33, 36 sowie Grundrisse und Zeichnungen; Isa Beerbaum, Rohr am See, Bad Wurzach: S. 35, 41; Graf Lennart Bernadotte Studios, Insel Mainau: S. 85; M. Witgard Erler, Siefßen: S. 67; Kurt Gramer, Bietigheim-Bissingen (Verlag Schnell & Steiner, Regensburg): S. 4, 7, 8, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 26, 27, 32, 38 oben, 49, 51, 54 oben, 57, 65, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 79, 80, 84, 87, 88, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 101, 110; Eduard Hindelang, Museum Langenargen: S. 31; Wolf-Christian v.d. Mülbe, München/Dachau: Vordere Umschlagseite, S. 11, 14, 29, 30, 43, 44, 46, 47, 48, 54 unten, 59, 61, 64, 68, 81, 83; Hermann Müller, Dietmannsried: S. 38 unten, 62, 118; Gregor Peda, Passau (Verlag Schnell & Steiner, München): S. 24, 37, 40, 42, 52, 56; Heinz Schubert, Kempten: Karte auf der Umschlag-Rückseite (Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages); Franz Thorbecke, Lindau: S. 75 (freigegeben vom Luftamt Südbayern, Nr. 5/6104).

Vordere Umschlagseite: *Frühere Kloster- und heutige Pfarrkirche U.L.F. Zwiefalten, Vierungspfeiler, Putti von Johann Michael Feuchtmayer (um 1750)*

Umschlag-Rückseite: *Die Oberschwäbische Barockstraße mit ihren vier Puttenrouten (Grafik: Heinz Schubert, Kempten)*