

W. Girnus, H. Lethe



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

**Von der kritischen zur
historisch-materialistischen
Literaturwissenschaft
Vier Aufsätze**

OBERBAUMVERLAG – VERLAG FÜR POLITIK UND ÖKONOMIE

INHALT

Helmut Lethen: Kritische Literaturwissenschaft, Trivalliteratur und Manipulationstheorie – Etappen der "linken Germanistik" 1967-1970	7
I. Der Springerkonzern und die Psychoanalyse der BILD-Zeitung	11
II. "Kritische Theorie" und Comic-Strips	16
III. Soziolinguistik und die Strategien der verbalen Planung der Putzfrau Maria B.	19
Friedrich Rothe: Marxistische Ästhetik – ein Steckenpferd der Linksliberalen	30
I. F. Raddatz' Anthologie. Ein Dokument bürgerlicher Marxismusschelte	31
II. Das Kursbuch 20 und die Revolution aus der Zirkulations-sphäre	35
III. Der Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller. Parteiliteratur oder offene Form?	42
IV. Der Unterschied von verbündetem Schriftsteller und Partei- autor bei Marx und Engels	47
V. Lenins Programm der Parteiliteratur	53
Werner Girmus: Neue bürgerliche Forschungen zum 18. Jahrhundert und Franz Mehrings "Lessing-Legende"	58
I. Historisch-materialistische Geschichtsdarstellung als ideologi- sche Waffe im Klassenkampf	58
II. Melancholie und Geisteskrankheit im 18. Jahrhundert als avancierte Themenwahl bürgerlich-kritischer Wissenschaft	62
III. Franz Mehrings Beitrag zur Geschichte und Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Lessing-Legende	73
Helmut Lethen: Zur Funktion der Literatur im Deutschunterricht an Oberschulen	84
I. Die "Aporien der Reformpädagogik" und die Deutschlehrer	87
II. Identifikation und "Verweigerung"	92
III. Die "Unmittelbarkeit des Abstrakten"	109
IV. Spontaneität und kleinbürgerlicher Realismus	118
V. Die Grenzen des radikaldemokratischen Verfahrens	136