

Deutsche Fotografie

Macht eines Mediums 1870 - 1970

Herausgegeben von der
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland

in Zusammenarbeit mit
Klaus Honnef, Rolf Sachsse und Karin Thomas

Mit Beiträgen von
Volker Albus, Hanne Bergius, Ursula Breymayer, Hermann Glaser, Klaus Honnef,
Gabriele Honnef-Harling, Ulrich Keller, Hanno Loewy, Claudia Gabriele Philipp,
Ulrich Pohlmann, Peter Reichel, Wolfgang Ruppert, Katharina Rutschky, Rolf Sachsse,
Gunther Waibl, Bernd Weise, Heinrich August Winkler, Stefan Wolle

DUMONT

Inhalt

<i>Wenzel Jacob</i> Vorwort und Dank	8	<i>Hanne Bergius</i> Die neue visuelle Realität Das Fotobuch der 20er Jahre	88
<i>Rolf Sachsse</i> Zur Konzeption von Ausstellung und Katalog	10		
<i>Klaus Honnef</i> Deutsche Fotografie – Spiegel deutscher Mentalität?	13	III. 1933–1945	
		<i>Peter Reichel</i> Der nationalsozialistische Staat im Bild	103
I. 1870–1918		<i>Rolf Sachsse</i> Fotografie als NS-Staatsdesign Ein Medium und sein Mißbrauch durch Macht	118
<i>Wolfgang Ruppert</i> Bilder vom Kaiserreich Sozial- und politikgeschichtliche Aussagen in Fotografien	21	<i>Hanno Loewy</i> „... ohne Masken“ Juden im Visier der „Deutschen Fotografie“ 1933–1945	135
<i>Ulrich Keller</i> Modell Malerei: Die kunstfotografische Bewegung um 1900	31	<i>Gunther Waibl</i> Faschistische und nationalsozialistische Fotografie im Vergleich	150
<i>Ursula Breymayer</i> Geordnete Verhältnisse: Private Erinnerungen im kaiserlichen Reich	41	IV. 1945–1970	
<i>Ulrich Pohlmann</i> „Jede gute photographische Ausstellung ist daher ein Bildungsinstitut (...)“ (Inter)nationale Veranstaltungen der Kunstfotografie in Deutschland 1889–1914	53	<i>Hermann Glaser</i> Die Bundesrepublik Deutschland – Exempla der Alltagsgeschichte	162
<i>Claudia Gabriele Philipp</i> „Jedes Volk hat die Kunst, die es verdient ...“ Internationale Kunstfotografie in Deutschland	57	<i>Stefan Wolle</i> Die Diktatur der schönen Bilder Zur politischen Ikonographie der SED-Diktatur	174
II. 1918–1933		<i>Klaus Honnef</i> Von der Realität zur Kunst Fotografie zwischen Profession und Abstraktion	186
<i>Heinrich August Winkler</i> Revolution und Weimarer Republik im Bild	61	<i>Gabriele Honnef-Harling</i> Einige Aspekte zum Menschenbild 1945–1970	193
<i>Bernd Weise</i> Fotojournalismus Erster Weltkrieg – Weimarer Republik	72	<i>Katharina Rutschky</i> Die Fotos der frühen Jahre Eine Fallstudie zur sogenannten Amateurfotografie in den Jahren 1945–1970: Die Sammlung Müller	200

<i>Volker Albus</i>		<i>Rolf Sachsse</i>	
ES LÄUFT!		Biographische Hinweise zu den Fotografinnen	
Industrieprodukt und Werbung	204	und Fotografen	372
Tafelteil	213	Register	385
Katalog der ausgestellten Werke	334	Foto- und Copyrightnachweis	391