

**Gómez de Liaño**

**zak**

## Verzeichnis der abgebildeten Werke

- 1 *Greis in der Dämmerung*, 1917–1918  
Öl auf Leinwand, 50 x 30 cm  
Sammlung Ramón Pichot Soler, Barcelona
- 2 *Großmutter Anna beim Nähen*, 1917  
Öl auf Sackleinen, 46 x 62 cm  
Sammlung Dr. Joaquín Vila-Moner, Figueras (Gerona)
- 3 *Selbstbildnis des Künstlers mit Staffelei in Cadaqués*, 1919  
Öl auf Leinwand, 27 x 21 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 4 *Bildnis von José M. Torres*, 1920  
Öl auf Leinwand, 49,5 x 39,5 cm  
Museo de Arte Moderno, Barcelona
- 5 *Bildnis des Cellisten Ricardo Pichot*, 1920  
Öl auf Leinwand, 61,5 x 49 cm  
Sammlung Antonio Pichot Soler, Cadaqués
- 6 *Selbstbildnis mit Raffaels Hals*, 1920  
Öl auf Leinwand, 47 x 30 cm  
Privatsammlung, Spanien
- 7 *Selbstbildnis*, 1921  
Öl auf Pappe, 47 x 30 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 8 *Strand von El Llané in Cadaqués*, 1921  
Öl auf Pappe, 63 x 89 cm  
Sammlung Peter Moore, Paris
- 9 *Cadaqués*, 1922  
Öl auf Leinwand, 60,5 x 82 cm  
Sammlung Montserrat Dalí de Bas, Barcelona
- 10 *Die ersten Tage des Frühlings*, 1922–1923  
Tusche und Wasserfarbe auf Papier, 21,5 x 14,5 cm  
Privatsammlung
- 11 *Badende Frauen aus El Llané*, 1923  
Öl auf Pappe, 72 x 103 cm  
Sammlung José Encesa, Barcelona
- 12 *Port Alguer*, 1924  
Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 13 *Ana Maria* (die Schwester des Künstlers) 1924  
Öl auf Leinwand  
Sammlung Vda. de Carles, Barcelona
- 14 *Kristallene Natur*, 1924  
Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm  
Privatsammlung
- 15 *Venus und Amoretten*, 1925  
Öl auf Holz, 26 x 23 cm  
Privatsammlung
- 16 *Port Alguer*, 1925  
Öl auf Leinwand, 36 x 38 cm  
Privatsammlung
- 17 *Sitzendes junges Mädchen von hinten* (Ana Maria), 1925  
Öl auf Leinwand, 108 x 77 cm  
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
- 18 *Junges Mädchen am Fenster stehend* (seine Schwester Ana Maria), 1925  
Öl auf Leinwand, 103 x 74 cm  
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
- 19 *Bucht von Cadaqués*, 1925  
Öl auf Leinwand, 40 x 52 cm  
Privatsammlung
- 20 *Die Bucht von Nans mit Zypressen, in Cadaqués*, 1925  
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm  
Sammlung Enrique Sabater, Palafrugell
- 21 *Bildnis des Vaters des Künstlers*, 1925  
Öl auf Leinwand, 104,5 x 104,5 cm  
Museo de Arte Moderno, Barcelona
- 22 *Penya segat* (auch *Frau auf Felsen sitzend*. Landschaft vom Kap Norfeu in der Nähe von Cadaqués), 1926  
Öl auf Leinwand, 26 x 40 cm  
Sammlung Marianna Minota de Gallotti, Mailand
- 23 *Der Brotkorb*, 1926  
Öl auf Holz, 31,7 x 31,7 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 24 *La noia dels rulls* (*Das Mädchen von Ampurdán*), 1926  
Öl auf Holz, 51 x 40 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 25 *Frau mit Matrose*, 1926  
Sammlung Belitz, New York
- 26 *Kubistisches Selbstbildnis*, 1926  
Gouache und Collage, 105 x 75 cm  
Privatsammlung
- 27 *Venus und Matrose* (Hommage für Salvat-Papasseit), 1926  
Öl auf Leinwand, 216 x 147 cm  
Gulf American Gallery Inc., Miami
- 28 *Schaufensterpuppe aus Barcelona*, 1927  
Öl auf Holz, 198 x 149 cm  
Privatsammlung
- 29 *Senicitas*, 1926–1927  
Öl auf Holz, 63 x 47 cm  
Privatsammlung
- 30 *Stilleben*, 1927  
Öl auf Leinwand, 199 x 150 cm  
Privatsammlung
- 31 *Amöbengesicht*, 1927  
Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm  
Privatsammlung
- 32 *Honig ist süßer als Blut*, 1927  
Dieses Bild gehörte Coco Chanel. García Lorca nannte es »Wald der Objekte«. Bildtitel nach einem Satz von Lidia Nogués.
- 33 *Der Eselskadaver*, 1928  
Öl auf Holz, 61 x 50 cm  
Sammlung F. Petit, Paris
- 34 *Einweihungs-Gänsehaut*, 1928  
Öl auf Leinwand, 75,5 x 62,5 cm  
Sammlung Ramón Pichot Soler, Barcelona
- 35 *Bildnis Paul Eduards*, 1929  
Öl auf Pappe, 33 x 25 cm  
Privatsammlung
- 36 *Die ersten Tage des Frühlings*, 1929  
Öl und Collage auf Holz, 49,5 x 64 cm
- 37 *Nachtgespenst*, 1930  
Öl auf Leinwand, 46 x 54 cm  
San Diego Museum of Art, San Diego, Kalifornien

- 38 *Schwindel oder Turm der Lüste* (Ausschnitt), 1930  
Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm
- 39 *Bahnhof, vorzeitig verknöchert*, 1930  
Öl auf Leinwand, 31,5 x 27 cm  
Privatsammlung
- 40 *Blutende Rosen* (Ausschnitt), 1930  
Öl auf Leinwand, 75 x 64 cm  
Sammlung J. Bounjon, Brüssel
- 41 *Erstes Bildnis von Gala*, 1931  
Öl auf Pappe, 14 x 9 cm  
Sammlung Albert Field, New York
- 42 *Die Beständigkeit der Erinnerung (Die weichen Uhren)*, 1931  
Öl auf Leinwand, 26,3 x 36,5 cm  
The Museum of Modern Art, New York
- 43 *Gradiva findet die anthropomorphen Ruinen wieder*, 1931  
Öl auf Leinwand, 65 x 54 cm  
Sammlung Thyssen-Bornemisza, Lugano-Castagnola
- 44 *Hereinfallende Schatten der Nacht*, 1931  
Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 45 *Agnostisches Symbol*, 1932  
Öl auf Leinwand, 54,3 x 65,1 cm  
The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
- 46 *Partielle Sinnestäuschung. Sechs Erscheinungen Lenins auf einem Flügel*, 1931  
Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm  
Musée National d'Art Moderne, Paris
- 47 *Meditation über eine Harfe*, 1932-1934  
Öl auf Leinwand, 67 x 47 cm  
Dali-Museum St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 48 *Der unsichtbare Mann*, 1929-1933  
Öl auf Leinwand, 143 x 81 cm  
Privatsammlung
- 49 *Babaoou*, 1932  
Holzschnitz mit bemalten gläsernen Tafeln, 25,8 x 26,4 x 30,5 cm  
Perls Galleries, New York
- 50 *Der Geisterkarren*, 1933  
Öl auf Holz, 19 x 24,1 cm  
Sammlung Edward F. W. James, Sussex
- 51 *Gala und der Angelus von Millet kurz vor der Ankunft der konischen Anamorphosen*, 1933  
Öl auf Holz, 24 x 18,8 cm  
National Gallery of Canada, Ottawa
- 52 *Architektonischer Angelus von Millet*, 1933  
Öl auf Leinwand, 73 x 60 cm  
Perls Galleries, New York
- 53 *Masochistisches Instrument*, 1933-1934  
Öl auf Leinwand, 62 x 47 cm  
Privatsammlung
- 54 *Bildnis Galas mit zwei Lammkoteletts im Gleichgewicht auf der Schulter*, 1933  
Öl auf Holz, 31 x 39 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 55 *Archäologische Reminiszenzen des Angelus von Millet*, 1933-1935  
Öl auf Holz, 31,7 x 39,3 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 56 *Das Gespenst des Sex-Appeal*, 1934  
Öl auf Holz, 18 x 14 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 57 *Landschaft mit rätselhaften Elementen* (Ausschnitt), 1934  
Öl auf Holz, 61,5 x 58,5 cm  
Sammlung Sulzberger, Paris
- 58 *Die Entwöhnung von der Möbel-Ernährung*, 1934  
Öl auf Holz  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 59 *Erscheinung meiner Kusine Carolinetta am Strand von Rosas* (Ausschnitt), 1934  
Öl auf Leinwand, 73 x 100 cm  
Sammlung Martin Thèves, Brüssel
- 60 *Das Schiff*, 1934-1935  
Öl auf Leinwand, 29,5 x 22,5 cm  
Privatsammlung
- 61 *Atavistische Ruinen nach dem Regen*, 1934  
Öl auf Leinwand, 65 x 54 cm  
Perls Galleries, New York
- 62 *Bildnis Galas oder Der Angelus von Gala*, 1935  
Öl auf Leinwand, 32,4 x 26,7 cm  
The Museum of Modern Art, New York
- 63 *Todesritter*, 1935  
Öl auf Leinwand, 65 x 53 cm  
Sammlung F. Petit, Paris
- 64 *Perspektiven*, 1936  
Öl auf Leinwand, 65 x 65,5 cm  
Stiftung Emanuel Hoffmann, Kunstmuseum Basel, Basel
- 65 *Anthropomorphe Kommode*, 1936  
Öl auf Holz, 25,4 x 43,1 cm  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- 66 *Der Apotheker von Ampurdán, der absolut nichts sucht*, 1936  
Öl auf Holz, 30 x 56 cm  
Sammlung Edward F. W. James, Sussex
- 67 *Weisse Ruhe*, 1936  
Öl auf Holz, 41 x 33 cm  
Sammlung Edward F. W. James, Sussex
- 68 *Weiche Konstruktion mit gekochten Bohnen, Vorahnung des Bürgerkriegs*, 1936  
Öl auf Leinwand, 100 x 99 cm  
The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
- 69 *Frauen mit Blütenköpfen finden die Haut eines Konzertflügels am Strand*, 1936  
Öl auf Leinwand, 54 x 65 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 70 *Geologische Gerechtigkeit*, 1936  
Öl auf Holz, 11 x 19 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 71 *Der große Paranoiker*, 1936  
Öl auf Leinwand, 62 x 62 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 72 *Sonnentisch*, 1936  
Öl auf Holz, 60 x 46 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 73 *Kannibalismus im Herbst*, 1936-1937  
Öl auf Leinwand, 65 x 65,2 cm  
Tate Gallery, London
- 74 *Brennende Giraffe*, 1936-1937  
Öl auf Holz, 35 x 27 cm  
Stiftung Emanuel Hoffmann, Kunstmuseum Basel, Basel
- 75 *Der Schlaf*, 1937  
Öl auf Leinwand, 50 x 77 cm  
Sammlung Edward F. W. James, Sussex
- 76 *Das Rätsel Hitlers*, 1937  
Öl auf Leinwand  
Privatsammlung
- 77 *Die Erfindung der Ungeheuer*, 1937  
Öl auf Holz, 51,2 x 78,5 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 78 *Spanien*, 1936-1938  
Öl auf Leinwand, 91,8 x 60,2 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 79 *Metamorphose des Narziß*, 1937  
Öl auf Leinwand, 50,8 x 78,2 cm  
Tate Gallery, London
80. *Transparentes Trugbild eines falschen Bildes*, 1938  
Öl auf Leinwand, 73,5 x 92 cm  
Albriugh Knox Art Gallery, Buffalo, New York
- 81 *Afrikanische Impressionen* (Ausschnitt), 1938  
Öl auf Leinwand, 91,5 x 117,5 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 82 *Palladios Korridor mit dramatischer Überraschung*, 1938  
Öl auf Leinwand, 75 x 104 cm  
Segal Anstalt
- 83 *Strand mit Telefon*, 1938  
Öl auf Leinwand, 73 x 92 cm  
Tate Gallery, London
- 84 *Das Bild verschwindet*, 1938  
Öl auf Leinwand, 55,9 x 50,8 cm  
Privatsammlung
- 85 *Endloses Rätsel*, 1938  
Öl auf Leinwand, 114,5 x 146,5 cm  
Privatsammlung
- 86 *Sklavenmarkt mit unsichtbarer Büste Voltaires*, 1940  
Öl auf Leinwand, 46,5 x 65,5 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 87 *Nachtspinne. Hoffnung!*, 1940  
Öl auf Leinwand, 41 x 51 cm  
Dali-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 88 *Weiches Selbstbildnis mit gebratenem Speck*, 1941  
Öl auf Leinwand, 61 x 50,8 cm  
Privatsammlung
- 89 *Das Auge der Zeit*, 1941  
Edelstein-Uhr  
The Owen Cheatham Foundation
- 90 *Schmuck* (Gold, Rubine und Perlen), 1941  
The Owen Cheatham Foundation

- 91 *Traum, verursacht durch den Flug einer Biene um einen Granatapfel eine Sekunde vor dem Aufwachen*, 1944  
Öl auf Holz, 51 x 41 cm  
Sammlung Thyssen-Bornemisza, Lugano-Castagnola
- 92 *Riesige, fliegende halbe Tasse mit unerklärlichem Fortsatz von fünf Metern*, 1944-1945  
Öl auf Leinwand, 50 x 31 cm  
Privatsammlung, Basel
- 93 *Brotkorb*, 1945  
Öl auf Holz, 37 x 32 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 94 Entwurf für den Film *Spellbound (Erinnerung)*, mit Ingrid Bergmann in der Hauptrolle, unter der Regie von Alfred Hitchcock, 1945
- 95 *Bildnis Picassos zum Ruhm der Sonne*, 1947  
Öl auf Leinwand, 64,1 x 54,7 cm  
Privatsammlung, New York
- 96 *Intra-atomares Gleichgewicht einer Schwanenfeder*, 1947  
Öl auf Leinwand, 77,5 x 96,5 cm  
Privatsammlung
- 97 *Die drei Sphinxen des Bikinis*, 1947  
Öl auf Leinwand, 30 x 50 cm  
Galerie Petit, Paris
- 98 *Atomische Leda*, 1949  
Öl auf Leinwand, 60 x 44 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 99 *Erste Studie für die Madonna von Portlligat*, 1949  
Öl auf Leinwand, 48,9 x 37,5 cm  
Marquette University Committee on the Fine Arts, Milwaukee, Wisconsin
- 100 *Dalí im Alter von sechs Jahren, als er glaubte, ein Mädchen zu sein, hebt die Haut des Wassers an, um einen Hund zu sehen, der im Schatten des Meeres schläft*, 1950  
Öl auf Leinwand, 80 x 99 cm  
Sammlung Comte François de Vallombreuse, Paris
- 101 *Landschaft von Portlligat*, 1950  
Öl auf Leinwand, 58 x 78 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 102 *Explodierender Raffaelskopf*, 1951  
Öl auf Leinwand, 44,5 x 35 cm  
Sammlung Stead H. Stead Ellis, Somerset, Großbritannien
- 103 *Der Christus von San Juan de la Cruz*, 1951  
Öl auf Leinwand, 205 x 116 cm  
Art Gallery, Glasgow
- 104 *Der Engel von Portlligat*, 1952  
Öl auf Leinwand, 58,4 x 78,3 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 105 *Galatea der Weltkugeln*, 1952  
Öl auf Leinwand, 64 x 54 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 106 *Bildnis Galas mit Nashorn-Symptomen*, 1954  
Öl auf Leinwand, 39 x 31,5 cm  
Privatsammlung
- 107 *Zerlegung der Beständigkeit der Erinnerung*, 1952-1954  
Öl auf Leinwand, 25 x 33 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 108 *Kreuzigung (»Corpus hypercubus«)*  
Öl auf Leinwand, 194,5 x 124 cm  
Metropolitan Museum of Art, New York, Nachlaß Chester Dale
- 109 *Das letzte Abendmahl*, 1955  
Öl auf Leinwand, 167 x 268 cm  
National Gallery of Art, Washington, Nachlaß Chester Dale
- 110 *Nashornartige Gänsehaut*, 1956  
Öl auf Leinwand, 93 x 60 cm  
Sammlung Bruno Pagliai, Mexico
- 111 *Heilige Helena in Portlligat*, 1956  
Öl auf Leinwand, 31 x 42 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 112 *Lebendes Stilleben*, 1956  
Öl auf Leinwand, 125 x 160 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 113 *Meditative Rose*, 1958  
Öl auf Leinwand, 36 x 28 cm  
Sammlung Mr. und Mrs. Arnold Grant, New York
- 114 *Die Sixtinische Madonna (Ausschnitt)*, 1958  
Öl auf Papier, 223 x 190 cm  
Sammlung Henry J. Heinz II, New York
- 115 *Velázquez, die Infantin Margarethe malend, die vom Licht und Schatten ihres eigenen Ruhmes umgeben ist*, 1958  
Öl auf Leinwand, 153 x 92 cm  
Sammlung Eleanor Reynold Morse
- 116 *Der Traum des Kolumbus*, 1958-1959  
Öl auf Leinwand, 410,2 x 284,8 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 117 *Madonna von Guadalupe*, 1959  
Öl auf Leinwand, 130 x 98,5 cm  
Sammlung Alfonso Fierro, Madrid
- 118 *Rückenakt von Gala, die in einen unsichtbaren Spiegel blickt*, 1960  
Öl auf Leinwand, 42 x 32 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 119 *Geburt einer Gottheit*, 1960  
Öl auf Leinwand, 36 x 26 cm  
Sammlung Mrs. Henry J. Heinz II, New York
- 120 *Schlacht von Tetuan*, 1962  
Öl auf Leinwand, 308 x 406 cm  
Sammlung David Nahmad, Mailand
- 121 *Salvador Dalí malt Gala bei der Apotheose des Dollar. Auf der linken Seite ist Marcel Duchamp als Ludwig XIV. verkleidet zu erkennen hinter einem Vorhang im Stile Vermeers, der nichts anderes als das unsichtbare aber monumentale Gesicht des Hermes von Praxiteles ist*, 1965  
Öl auf Leinwand, 400 x 498 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 122 *Der Bahnhof von Perpignan*, 1965  
Öl auf Leinwand, 295 x 406 cm  
Museum Ludwig, Köln
- 123 *Der Thunfischfang*, 1966-1967  
Öl auf Leinwand, 304 x 404 cm  
Stiftung Paul Ricard, Bandol (Frankreich)
- 124 *Kosmischer Athlet*, 1968  
Öl auf Leinwand  
Palacio de la Zarzuela (Spanischer Nationalbesitz), Madrid
- 125 *Halluzinogener Torero*, 1969-1970  
Öl auf Leinwand, 400 x 300 cm  
Dalí-Museum von St. Petersburg, Florida  
Stiftung Reynold Morse
- 126 *Stunde der Monarchie*, 1969  
Ölbild von 3 m Durchmesser  
Deckengemälde im Schloß Albéniz von Montjuich  
Eigentum der Stadtverwaltung Barcelona
- 127 *Nashorn op.* 1970  
Besondere, von Dalí erfundene Plastik, 14,5 x 18 cm  
Privatsammlung
- 128 *Unvollendetes, stereoskopisches Bild*, 1973-1974  
Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 129 *Ruggiero, Angelika befreiend*, 1974  
Öl auf Leinwand, 350 x 200 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 130 *Gala, die auf das Mittelmeer blickt*, 1974-1976  
Öl auf Leinwand, 240 x 182 cm  
Sammlung Martin Lawrence
- 131 *Weiches Ungeheuer in einer Landschaft mit Engeln*, 1977  
Öl auf Leinwand  
Museum des Vatikans
- 132 *Auf der Suche nach der vierten Dimension*, 1979  
Öl auf Leinwand, 122,5 x 246 cm  
Privatsammlung
- 133 und 134 *Palast des Windes* (Deckengemälde der Hauptetage des Theater-Museums Dalí von Figueras) (Ausschnitt)  
Öl auf fünf an der Decke befestigten Leinwänden. Mittlere Leinwand: 2,55 x 8,40 m; Seitenleinwände: 8,40 x 1,70 und 11 x 1,70 m; Verbindungswände: 5,75 x 1,30 und 2,30 x 1,30 m
- 135 Hof-Garten des Dalischen Theater-Museums von Figueras; Eröffnung: 28. 9. 1974;  
Im Vordergrund: Skulptur von Ernst Fuchs
- 136 *Weg des Rätsels*, 1981  
Öl auf Leinwand, 140 x 94 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 137 *Die Pietà*, 1982  
Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 138 *Othello, von Venedig träumend*, 1982  
Öl auf Leinwand, 100 x 90 cm  
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Gerona)
- 139 *Die drei ruhmreichen Rätsel Galas*, 1982  
Öl auf Leinwand, 130 x 120 cm  
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid