

PIERRE DEMARGNE

DIE GEBURT
DER GRIECHISCHEN
KUNST

DIE KUNST IM ÄGÄISCHEN RAUM
VON VORGESCHICHTLICHER ZEIT BIS ZUM ANFANG
DES 6. VORCHRISTLICHEN JAHRHUNDERTS

VERLAG C.H. BECK MÜNCHEN

INHALT

VORWORT	1
ERSTER TEIL	
VORGRIECHISCHE KUNST, MYKENISCHE KUNST	3
I Die Entdeckung der vorgriechischen Kulturen	5
II Der geographische Rahmen und die chronologische Zuordnung der ägäischen Kunst	15
III Ägäische Vorgeschichte: Steinzeit, Chalkolithikum und frühe Bronzezeit	23
IV Die mittlere Bronzezeit und die Kultur der ersten kretischen Paläste	53
V Die späte Bronzezeit und die Kultur der zweiten Paläste	79
VI Die jüngere Bronzezeit und die mykenische Kultur	117
VII Die Ausweitung der mykenischen Welt: Entstehung der Misch- kulturen	159
VIII Homer, Mykene und die mykenischen Schriften. Schlußwort zur prähellenischen Kunst	175
ZWEITER TEIL	
DIE HOCHARCHAISCH EPOCHE GRIECHENLANDS	179
IX Die Entdeckung der hocharchaischen Epoche des geometrischen und orientalisierenden Stils	181
X Der geographische Rahmen und die chronologische Zuordnung der hocharchaischen Epoche Griechenlands	185
XI Vom mykenischen zum geometrischen Stil: Altes und Neues	191
XII Griechenland und der Orient	211
XIII Die hocharchaische Epoche Griechenlands: Die orientalisierende Kunst	223
XIV Die griechische Hocharchaik und die Randgebiete, Orientalisie- rung und Hellenisierung	257
SCHLUSSWORT	267
NACHTRAG 1974	269
PLÄNE UND REKONSTRUKTIONEN	289
ANHANG	
Bibliographie	303
Ergänzende Bibliographie (1964–1974)	318
Verzeichnis der Abbildungen	325
Namen- und Sachregister	335
Karten	353