

Nur Narr? Nur Dichter?

Über die Beziehungen von Literatur und Philosophie

Herausgegeben von
Roland Duhamel
Guillaume van Gemert

Königshausen & Neumann

INHALTSÜBERSICHT

- 7 Zum Geleit
- 9 Roland Duhamel: Literatur und Philosophie. Eine Einführung
- 17 Guillaume van Gemert: *Die Duitse Kroniek* und die Philosophie. Ein Blick in die Geschichte
- 33 Peter Delvaux: Der europäische Nihilismus
- 59 Roland Duhamel: Das Schellenkleid. Nihilismus in der deutschen Literatur
- 85 Wolfgang Müller-Funk: *Semper eadem*: Langeweile. Eine Exkursion in Literatur, Kunst und Philosophie
- 101 Erik Moonen: Unbeschriebene Blätter und kleine Büchlein. Kleine Philosophie der modernen deutschen Kinder- und Jugendliteratur
- 117 Annemarie Nooijen: Balthasar Bekker und der Atheismusvorwurf. Zur Auseinandersetzung mit dem Spinozismus und dem Cartesianismus in der deutschen Debatte um die *Betoverde Weereld*
- 143 Annemieke Kouwenberg: Kant in den Niederlanden: *Lektuur bij het ontbijt en de theetafel* (1804-1808). Praktischer Kantianismus für Anfänger
- 165 Gabriele von Bassermann-Jordan: „Verborgnen Sinn enthält das Schöne!“ Zur Liebes- und Schönheitsthematik in den frühen Fassungen der *Hyperion*-Texte
- 185 Klaus F. Gille: „Die Welt [...] hatte einen ungeheuern Riß“. Zu Büchners *Lenz*
- 199 Maarten Klein: Emerson, Nietzsche und Couperus
- 217 Hans Ester: Jacobus Moleschott (1822-1893) und die Erfahrung als Grundlage der Wissenschaft
- 229 Benjamin Biebuyck, Koenraad Hemelsoet, Danny Praet: Metamorphosen der Verzweiflung. Philosophie des Erzählens in Nietzsches *Ueber die Zukunft der Bildungsanstalten*

- 265 Louis Gerrekens: Theodor Storms Novelle *Renate* zwischen Aufklärungs-optimismus und Kampf aller gegen alle
- 285 Gunther Martens: Rhetorik zwischen Philosophie und Literatur. Am Beispiel von Robert Musils Kurzprosa und Robert Menasses *Die Vertreibung aus der Hölle*
- 301 Arvi Sepp: Voltaire versus Rousseau. Die französische Aufklärung in Victor Klemperers Tagebüchern des Dritten Reiches
- 325 Carl De Strycker: Schreiben nach Westerbork und Breendonk? Adornos Satz „nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“ und die niederländischsprachige Literatur
- 343 Kari van Dijk: Sphären-Bilden im Globalisierungsschaum. Betrachtungen zu Yoko Tawadas Erzählung *Das nackte Auge* und Peter Sloterdijks *Sphären-Trilogie*
- 375 Guillaume van Gemert: Kant als Karikatur und Katalysator. Zum Bild des Königsbergers in der deutschen Gegenwartsliteratur bis Kehlmann
- 401 Die Autoren und Herausgeber