
Statement

Jean-Christophe Ammann

DAS GLÜCK ZU SEHEN

Kunst beginnt dort, wo Geschmack aufhört

Lindinger + Schmid

Inhalt

Vorwort	7
Der 6. Kondratieff und die Kunst – oder: Einmal mehr der Versuch, über die Kunst öffentlich nachzudenken . .	10
Unsere Gesellschaft braucht einen Kulturvertrag. Vortrag anlässlich des Symposiums im Rahmen der Art Frankfurt am 27. April 1997	25
Das Museum als kollektives Gedächtnis	36
Die Kunst als ‚Zeitspeicher‘	44
Die Frage nach der Qualität von Kunst II	47
Das Glück zu sehen...	60
„Gestaltung öffentlicher Plätze“. Deutsche Bank Bauspar AG, Preisverleihung, Düsseldorf, 29.04.1996 . .	62
Über die Schönheit und die Vergänglichkeit	67
Kurze Sätze zur <i>documenta X</i>	72
Der Teil und das Ganze – Anmerkungen zu Giovanni Anselmo und Alighiero Boetti	74
Richard Artschwager	84
Schlüsselwerke. John Baldessari: <i>Ashputtle</i> , 1982 . . .	97
Matthew Barney als ‚Anal Sadistic Warrior‘ – Gedanken zu <i>Cremaster 5</i>	103
Miriam Cahn. Ansprache zur Verleihung des Karl-Ströher-Preises am 27. Oktober 1997	109
Zum Werk von Vija Celmins	114
Anke Doberauer	125
<i>Harbour Breasts</i> von Cecilia Edefalk	134
Cecilia Edefalk: <i>In the Painting the Painting</i>	137
Stefan Exler	146
Peter Fischli/David Weiss: <i>Siedlungen, Agglomeration</i> . .	150
Laudatio für Jochen Flinzer anlässlich der Verleihung des Ernst Barlach-Preises 1996 im Ernst Barlach Museum Wedel am 31. August 1996	154
Die Wand hat sich für Günther Förg gekrümmmt	163
Lucian Freud und Richard Serra	166
Die weibliche Sicht der Katharina Fritsch. Vortrag über Katharina Fritsch am 19. Februar 1997 in der Aachener Sammlung Ludwig	170

Ansprache für Franz Gertsch zur Verleihung des Kaiserring der Stadt Goslar am 18. Oktober 1997	179
Die Blicke bei Ralph Gibson	185
Der Kinderkreuzzug von Martin Honert	192
Johannes Hüppi	197
Jasper Johns	201
Zu den Zeichnungen von Michael Kalmbach	206
Zum Naturverständnis von Axel Kasseböhmer	210
Schlüsselwerke. Joseph Kosuth: <i>FOUR COLORS</i> <i>FOUR WORDS</i> , 1966	216
Schlüsselwerke. Reginald Marsh und Eric Fischl	222
Gedanken zu Steve McQueen	228
Schlüsselwerke. Bruce Naumans <i>Sound Piece</i> , 1969	232
Die Leidenschaften des Martin Neumaier	237
Inge Rambow: <i>Wüstungen</i>	250
Vom Hottentottenpopo zum Löwenzahn. Zu Peter Röseis neuen Arbeiten	254
<i>Fatlip</i> von Ed Ruscha	261
Cornelia Schmidt-Bleek	264
Der Strom der Gedächtnislosigkeit im Werk von Johannes Spehr	272
Astrid Stricker	275
Das intime Wahrnehmungsfeld der Susa Templin	279
Rosemarie Trockels <i>Engel</i>	284
Bill Viola: <i>The Greeting</i>	289
Mathias Völcker. Mitsuko die Perle, der Duft einer Orchidee 069/590305	294
Lawrence Weiner: <i>STONES FOUND & BROKEN</i> <i>SOMETIME IN THE FUTURE / STEINE IRGENDWANN</i> <i>IN DER ZUKUNFT GEFUNDEN & GEBROCHEN</i>	
Joseph Beuys: <i>Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch</i>	297
Text-Nachweise	307
Foto-Nachweise	311
Verzeichnis der Abbildungen	312