

---

Statement

---

Jean-Christophe Ammann

DAS GLÜCK ZU SEHEN

Kunst beginnt dort, wo Geschmack aufhört

Lindinger + Schmid

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Der 6. Kondratieff und die Kunst – oder: Einmal mehr der Versuch, über die Kunst öffentlich nachzudenken . . .	10
Unsere Gesellschaft braucht einen Kulturvertrag. Vortrag anlässlich des Symposiums im Rahmen der <i>Art Frankfurt</i> am 27. April 1997 . . . . .	25
Das Museum als kollektives Gedächtnis . . . . .	36
Die Kunst als ‚Zeitspeicher‘ . . . . .	44
Die Frage nach der Qualität von Kunst II . . . . .	47
Das Glück zu sehen... . . . . .	60
‚Gestaltung öffentlicher Plätze‘. Deutsche Bank Bauspar AG, Preisverleihung, Düsseldorf, 29.04.1996 . .	62
Über die Schönheit und die Vergänglichkeit . . . . .	67
Kurze Sätze zur <i>documenta X</i> . . . . .	72
Der Teil und das Ganze – Anmerkungen zu Giovanni Anselmo und Alighiero Boetti . . . . .	74
Richard Artschwager . . . . .	84
Schlüsselwerke. John Baldessari: <i>Ashputtle</i> , 1982 . . . . .	97
Matthew Barney als ‚Anal Sadistic Warrior‘ – Gedanken zu <i>Cremaster 5</i> . . . . .	103
Miriam Cahn. Ansprache zur Verleihung des Karl-Ströher-Preises am 27. Oktober 1997 . . . . .	109
Zum Werk von Vija Celmins . . . . .	114
Anke Doberauer . . . . .	125
<i>Harbour Breasts</i> von Cecilia Edefalk . . . . .	134
Cecilia Edefalk: <i>In the Painting the Painting</i> . . . . .	137
Stefan Exler . . . . .	146
Peter Fischli/David Weiss: <i>Siedlungen, Agglomeration</i> . . .	150
Laudatio für Jochen Flinzer anlässlich der Verleihung des Ernst Barlach-Preises 1996 im Ernst Barlach Museum Wedel am 31. August 1996 . . . . .	154
Die Wand hat sich für Günther Förg gekrümmt ... . . . .	163
Lucian Freud und Richard Serra . . . . .	166
Die weibliche Sicht der Katharina Fritsch. Vortrag über Katharina Fritsch am 19. Februar 1997 in der Aachener Sammlung Ludwig . . . . .	170

Ansprache für Franz Gertsch zur Verleihung des Kaiserrings der Stadt Goslar am 18. Oktober 1997 . . . . .	179
Die Blicke bei Ralph Gibson . . . . .	185
Der <i>Kinderkreuzzug</i> von Martin Honert . . . . .	192
Johannes Hüppi . . . . .	197
Jasper Johns . . . . .	201
Zu den Zeichnungen von Michael Kalmbach . . . . .	206
Zum Naturverständnis von Axel Kasseböhmer . . . . .	210
Schlüsselwerke. Joseph Kosuth: <i>FOUR COLORS</i> <i>FOUR WORDS</i> , 1966 . . . . .	216
Schlüsselwerke. Reginald Marsh und Eric Fischl . . . . .	222
Gedanken zu Steve McQueen . . . . .	228
Schlüsselwerke. Bruce Naumans <i>Sound Piece</i> , 1969 . . .	232
Die Leidenschaften des Martin Neumaier . . . . .	237
Inge Rambow: <i>Wüstungen</i> . . . . .	250
Vom Hottentottenpopo zum Löwenzahn. Zu Peter Rösels neuen Arbeiten . . . . .	254
<i>Fatlip</i> von Ed Ruscha . . . . .	261
Cornelia Schmidt-Bleek . . . . .	264
Der Strom der Gedächtnislosigkeit im Werk von Johannes Spehr . . . . .	272
Astrid Stricker . . . . .	275
Das intime Wahrnehmungsfeld der Susa Templin . . . . .	279
Rosemarie Trockels <i>Engel</i> . . . . .	284
Bill Viola: <i>The Greeting</i> . . . . .	289
Mathias Völcker. Mitsuko die Perle, der Duft einer Orchidee 069/590305 . . . . .	294
Lawrence Weiner: <i>STONES FOUND &amp; BROKEN</i> <i>SOMETIME IN THE FUTURE / STEINE IRGENDWANN</i> <i>IN DER ZUKUNFT GEFUNDEN &amp; GEBROCHEN</i> Joseph Beuys: <i>Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch</i> . . . .	297
Text-Nachweise . . . . .	307
Foto-Nachweise . . . . .	311
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	312