

DUMONTS HANDBUCH DER GEMÄLDEKUNDE

G E M Ä L D E E R K E N N E N U N D B E S T I M M E N

Knut Nicolaus

In Zusammenarbeit mit dem
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
Kunstmuseum des Landes Niedersachsen

DUMONT

Inhalt

- 9 Einführung

- 12 Die Ausbildung der Künstler

- 20 Gemälde und ihre Bildträger

- 22 Gemälde auf Holz
 - 23 Herstellung der Holztafeln
 - 35 Bildträgeruntersuchung ~
 - 38 Verwendete Holzarten
 - 46 Holztechnische Kriterien für die Gemäldebestimmung
 - j>1_ Brand- und Schlagmarken
 - 54 Zierrahmen
 - 58 Altersbestimmung (Dendrochronologie)
 - 58 Erkennen von Alterserscheinungen und Schäden
 - 61 Erkennen von Restaurierungen

- 66 Gemälde auf textilen Trägern
 - 69 Fasern
 - 73 Herstellung
 - 78 Textile Bildträger
 - 80 Geschichte
 - 82 Tüchleinmalerei
 - 87 »Spinnweben« als Bildträger
 - 87 Kriterien für die Gewebebestimmung
 - 96 Spann- und Keilrahmen
 - 100 Erkennen von Alterserscheinungen und Schäden
 - 100 Erkennen von Restaurierungen

- 103 Gemälde auf Papier und Karton (Pappe)

- 104 Gemälde auf Metall
 - 117 Erkennen von Alterserscheinungen und Schäden
 - 117 Erkennen von Restaurierungen

- 118 Gemälde auf Stein

120 Gemälde und ihre Grundierungen

- 122 Aufbau
- 124 Füllstoffe, Bindemittel
- 126 Weiße Grundierungen
- 130 Gipsgrund
- 131 Kreidegrund
- 135 Bleiweißgrund
- 135 Farbige Grundierungen
- 137 Mehlgrundierung
- 138 Imprimitur
- 140 Grundiergrat
- 141 Grundierungen als Rückseitenschutz
- 142 Grundierung durch Spezialisten
- 145 Erkennen von Alterserscheinungen und Schäden

146 Gemälde und ihre Unterzeichnung

- 150 Grafische Unterzeichnungsmittel
- 164 Übertragung von Vorzeichnungen
- 168 Perspektivische Unterzeichnungen
- 172 Hilfsmittel für die Herstellung von Vorzeichnungen/Unterzeichnungen

176 Gemälde und ihre Vergoldung

- 184 Gravieren und Punzieren
- 189 Lüstertechnik
- 192 Sgraffitotechnik
- 192 Applikationen
- 195 Erkennen von Alterserscheinungen und Schäden
- 195 Erkennen von Restaurierungen

196 Gemälde und ihre Malschicht

- 201 Pigmente
 - 201 Weiß • 205 Gelb • 208 Blau • 217 Grün • 220 Rot • 222 Braun • 224 Schwarz
- 225 Bindemittel
 - 226 Wässrige Bindemittel
 - 228 Trocknende Öle'
 - 231 Harze, Wachse, Lösungsmittel
- 232 Herstellung der Farben
- 238 Malerei
- 262 Sondertechniken
- 265 Signaturen, Gemäldebeschriftungen
 - 269 Suchen und Deuten mit naturwissenschaftlichen Verfahren "
 - 275 Gefälschte Signaturen
- 277 Erkennen von Übermalungen und Pentimenti
- 277 Erkennen von Kopien, Verfälschungen und Fälschungen
- 285 Erkennen von Alterserscheinungen und Schäden
 - 285 Allgemeine Veränderungen in der Malschicht
 - 287 Craquele
 - 294 Schäden
- 295 Erkennen von Restaurierungen

298 Gemälde und ihre Firnissschicht

- 300 Harze
- 303 Lösungsmittel
- 304 Firnissschicht
- 310 Erkennen von Alterserscheinungen und Schäden
- 315 Erkennen von Restaurierungen

Anhang

- 316 Glossar
- 323 Quellenschriften
- 328 Weiterführende Literatur
- 331 Register
- 335 Bildnachweis