
HECTOR BERLIOZ · SCHRIFTEN

BETRACHTUNGEN EINES MUSIKALISCHEN ENTHUSIASTEN

Ausgewählt, herausgegeben und kommentiert
von Frank Heidelberger

Übersetzt von Dagmar Kreher

Bärenreiter

Metzler

INHALT

VORWORT	9
Zur Edition	10
Zur Übersetzung	12
EIN LEBEN FÜR DAS SCHREIBEN – SCHREIBEN UM ZU ÜBERLEBEN	
Einleitende Bemerkungen zu Berlioz als Musikkritiker ..	14
I. ALLGEMEINE BETRACHTUNGEN ZUR MUSIK UND ZU EINZELNEN KOMPONISTEN	
<i>Einleitung</i>	28
Musik	38
Anmerkung zu klassischer und romantischer Musik	49
Einige Worte über die Trios und Sonaten von Beethoven	54
Beethoven im Ring des Saturn. Die Medien	57
Schlechte Sänger, gute Sänger. Publikum, Claqueure	61
Liszt	63
Richard-Wagner-Konzerte. Zukunftsmusik	68
II. EINZELBESPRECHUNGEN VON OPERN	
<i>Einleitung</i>	80
Glucks <i>Orpheus</i> im Théâtre Lyrique	85
<i>Fidelio</i> , Oper in drei Akten von Beethoven. Aufführung im Théâtre Lyrique	95

<i>Der Freischütz</i> von Weber	109
Über die Instrumentation von <i>Robert der Teufel</i>	113
<i>Die Hugenotten</i> . Die Partitur (Erster Artikel)	121
<i>Die Hugenotten</i> . Die Partitur (Zweiter und letzter Artikel)	127

III. ORCHESTER-ABENDE

<i>Einleitung</i>	134
Prolog	140
Zweiter Abend: Der wandernde Harfenspieler, Novelle aus der Gegenwart – Aufführung eines Oratoriums – Der Schlaf der Gerechten	142
Vierter Abend: Ein Debüt im <i>Freischütz</i> , nekrologische Novelle – Maescot, eine Abdecker-Studie	161
Fünfter Abend: Das S in <i>Robert der Teufel</i> , grammatikalische Novelle	168
Zwölfter Abend: Selbstmord aus Enthusiasmus. Eine wahre Geschichte	171
Fünfzehnter Abend: Kleiner der Ältere hat wieder Ärger	188
Sechzehnter Abend: Musikalische und phrenologische Studien – Alpträume – Die Puritaner der geistlichen Musik – Paganini, biographische Skizze	188
Siebzehnter Abend	200

IV. GROTESKEN DER MUSIK

<i>Einleitung</i>	202
Prolog	207
Grotesken der Musik	212
Ein Programm grotesker Musik	213
Ist das ironisch gemeint?	216
Der Evangelist der Trommel	217
Der Apostel des Flageolets	218
Der Prophet der Posaune	218
Dirigenten	219
Ein Klarinettenkonzert	220
Klagelieder Jeremias	222
Ein vorbildlicher Kritiker	234
Die Saison. Der Club der Schreckgespenster	235

Die kleinen Nöte der großen Konzerte	241
Die Debütantin. Despotismus des Operndirektors	244
Die Vergänglichkeit des Ruhmes	248
Ende lustig, alles gut	252

ANHANG

Anmerkungen	256
Quellenverzeichnis	271
Ausgewählte Literatur	273
Erläuterungen zu Personen und Werken	274
Personen- und Werkregister	281