

# **FRANZ KAFKA UND DIE MUSIK**

Herausgegeben von  
Steffen Höhne und Alice Stašková



2018

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhaltsverzeichnis

|              |   |
|--------------|---|
| Vorwort..... | 9 |
|--------------|---|

## *Kafkas Musik*

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| „War er ein Tier, da ihn Musik so ergriff?“<br>Mythen des Musikalischen bei Franz Kafka<br><i>Gerhard Neumann</i> ..... | 11 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kafka, die Operette und die Musik des jiddischen Theaters<br><i>Moritz Csáky</i> ..... | 35 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kafka, Kunst, Musik – eine intensive Wirkungsbeziehung<br><i>Steffen Hühne</i> ..... | 63 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Kafka und Mahler<br><i>Albrecht von Massow</i> ..... | 83 |
|------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Klang und Klangenzug als Schriftverfahren: Zum Verhältnis<br>von Sehen und Hören in Kafkas Texten. Mit einer<br>optisch-akustischen Lektüre von Kleists <i>Bettelweib von</i><br><i>Locarno</i> und einer Statistik der Sinneswahrnehmungen in<br>Kafkas <i>Gesammelten Werken</i><br><i>Achim Küpper</i> ..... | 91 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## *Vertonungen Kafkas*

|                                                                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Das System als Abfall – Die schönen Figuren als<br>weggeworfene Fetzen. Die philosophischen und musikalischen<br>Kafka-Lektüren von Theodor W. Adorno, Walter Benjamin<br>und Eduard Steuermann<br><i>Martin Zenck</i> ..... | 117 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| „Einmal brach ich mir ein Bein, es war das schönste Erlebnis meines Lebens.“ Die Kafka-Fragmente op. 24 von György Kurtág<br><i>Friederike Wißmann</i> .....           | 139 |
| Gewachsene Freiheiten. Der Umgang mit Kafkas <i>Landarzt</i> -Erzählung in Musiktheaterwerken von Henze und Haas<br><i>Jörn Peter Hiekel</i> .....                     | 149 |
| Kafkaesk? Philip Glass: <i>In the Penal Colony</i><br><i>Frieder von Ammon</i> .....                                                                                   | 165 |
| Ein Prozess experimentellen Erprobens. Salvatore Sciarrinos <i>La porta della Legge</i> nach Kafkas <i>Vor dem Gesetz</i><br><i>Marion Saxer</i> .....                 | 183 |
| „... eine schöne Dame, weiß und rot, hereinfliegt, zwischen den Vorhängen ...“ Zu Eduard Steuermanns Kafka-Kantate <i>Auf der Galerie</i><br><i>Martin Zenck</i> ..... | 205 |
| <i>Tod und Paradies – Verzweiflung und Erlösung.</i><br>Zur dialektischen Konzeption der<br>Kafka-Lieder op. 35 von Max Brod<br><i>Kai Marius Schabram</i> .....       | 233 |

### *Kafka in Jazz & Pop*

|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die <i>Kafka Band &amp; Co.</i> : Zur popkulturellen Aneignung Kafkas<br><i>David Vondráček</i> .....                                                                         | 245 |
| Der ‚Einbruch des Primitiven in die Musik des Abendlands‘ – Jazz, die tschechische Avantgarde der Zwischenkriegszeit und das Werk Franz Kafkas<br><i>Rüdiger Ritter</i> ..... | 261 |

*Werk- und Literaturverzeichnis*

Bibliographie zum Thema Kafka und Musik

*Sven Lüder*.....275

Personen- und Ortsregister.....289

Adressen der Autoren.....295