

Gerd Theißen



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Urchristliche Wundergeschichten

Ein Beitrag
zur formgeschichtlichen Erforschung
der synoptischen Evangelien

Gütersloher Verlagshaus
Gerd Mohn

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 9 |
| Technische Hinweise | 10 |
| Aufgabe und Methode | 11 |
| A. Die synchronische Betrachtungsweise | 13 |
| B. Die diachronische Betrachtungsweise | 28 |
| C. Die funktionale Betrachtungsweise | 35 |
| 1. Die soziale Funktion urchristlicher Wundergeschichten: Ihre literatursoziologische Analyse 38 – 2. Die religionsgeschichtliche Funktion urchristlicher Wundergeschichten 41 – 3. Die existenzielle Funktion urchristlicher Wundergeschichten 42 | |
| Erster Teil: Wundergeschichten als strukturierte Formen (Synchronische Betrachtungsweise) | 53 |
| I. Personen: Inventar, Feld und Komposition | 53 |
| II. Motive | 57 |
| A. Das Inventar der Motive | 57 |
| 1. Das Kommen des Wundertäters 58 – 2. Das Auftreten der Menge 58 – 3. Das Auftreten des Hilfebedürftigen 59 – 4. Das Auftreten von Stellvertretern 59 – 5. Das Auftreten von Gesandtschaften 59 – 6. Das Auftreten von Gegnern 60 – 7. Motivierung des Auftretens von Gegenspielern 60 – 8. Charakterisierung der Not 61 – 9. Erschwerung der Annäherung 62 – 10. Niederfallen 63 – 11. Hilferufe 63 – 12. Bitten und Vertrauensäußerung 64 – 13. Mißverständnis 65 – 14. Skepsis und Spott 66 – 15. Kritik durch Gegner 66 – 16. Gegenwehr und Unterwerfung des Dämons 66 – 17. Pneumatische Erregung 67 – 18. Zuspruch 68 – 19. Argumente 69 – 20. Sich-Entziehen des Wundertäters 69 – 21. Szenische Vorbereitung 70 – 22. Berührung 71 – 23. Heilende Mittel 72 – 24. Wunderwirkendes Wort 73 – 25. Gebet 74 – 26. Konstatierung des Wunders 75 – 27. Dokumentation 75 – 28. Entlassung 77 – 29. Geheimhaltungsgebot 77 – 30. Admiration 78 – 31. Akklamation 80 – 32. Ablehnende Reaktion 81 – 33. Ausbreitung des Rufes 81 | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| B. Die Komposition der Motive | 81 |
| C. Das Feld der Motive | 83 |
| III. Themen | 90 |
| A. Das Inventar der Themen | 94 |
| 1. Exorzismen 94 – 2. Therapien 98 – 3. Epiphanien 102 – | |
| 4. Rettungswunder 107 – 5. Geschenkswunder 111 – 6. Nor- | |
| menwunder 114 | |
| B. Die Komposition der Themen | 120 |
| C. Das Feld der Themen | 121 |
| IV. Gattungen | 126 |
| | |
| Zweiter Teil: Wundergeschichten als reproduzierte Erzählungen (Dia- | |
| chronische Betrachtungsweise) | 129 |
| I. Die Variation der Motive | 129 |
| A. Ein einleitendes Motiv: Das Kommen des Wundertäters | 129 |
| B. Ein grenzüberschreitendes Motiv: Der Glaube | 133 |
| C. Ein grenzbetonendes Motiv: Die Schweigegebote | 143 |
| D. Ein finales Motiv: Die Akklamation | 154 |
| 1. Funktionale Gesichtspunkte 156 – 2. Diachronische Ge- | |
| sichtspunkte 160 – 3. Anwendung auf das Neue Testament 163 | |
| II. Die erzählerische Reproduktion der Einzelgeschichten | 175 |
| A. Tendenzen der Überlieferung: Raffung, Entfaltung, Affinität . . | 176 |
| B. Überlieferungsmedien: Mündlichkeit und Schriftlichkeit | 189 |
| III. Die Komposition innerhalb der Rahmengattung | 197 |
| A. Verbindende Komposition | 198 |
| B. Typisierende Komposition | 205 |
| C. Gliedernde Komposition | 208 |
| D. Übergreifende Komposition | 211 |
| 1. Die aretalogische Evangelienkomposition des Markus 211 – | |
| 2. Die biographischen Evangelienkompositionen des Matthäus | |
| und Lukas 221 – 3. Die mythische Evangelienkomposition des | |
| Johannesevangeliums (Exkurs) 224 | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dritter Teil: Wundergeschichten als symbolische Handlungen (Funktionale Betrachtungsweise) | 229 |
| I. Die soziale Funktion urchristlicher Wundergeschichten | 229 |
| A. Soziale Bedingungen urchristlicher Wundergeschichten | 229 |
| 1. Sozioökologische Faktoren 244 – 2. Sozioökonomische Fak- toren 247 – 3. Soziokulturelle Faktoren 251 | |
| B. Die soziale Intention urchristlicher Wundergeschichten. | 256 |
| II. Die religionsgeschichtliche Funktion urchristlicher Wunder- geschichten | 262 |
| A. Religionsgeschichtliche Bedingungen urchristlicher Wunderge- schichten | 262 |
| B. Die geschichtliche Intention urchristlicher Wundergeschichten. . | 273 |
| 1. Die Wundertätigkeit Jesu 274 – 2. Die urchristlichen Wunder- geschichten 277 | |
| III. Die existenzielle Funktion urchristlicher Wundergeschichten | 283 |
| A. Existenzielle Bedingungen urchristlicher Wundergeschichten . . . | 283 |
| B. Der existenzielle Sinn urchristlicher Wundergeschichten | 287 |
| Literaturverzeichnis | 299 |
| Sachregister. | 315 |
| Stellenregister | 318 |