

Sabine Pollak

# Leere Räume

Weiblichkeit und Wohnen in der Moderne

Sonderzahl

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	9
Farnsworthhaus .....	11
Freud, Spuren .....	15
Architektur und Weiblichkeit .....	16
Dinge, Schichten, Spuren, Körper, Glas .....	18
<b>Dinge</b> .....	23
Sammeln: Interieurs zur Jahrhundertwende .....	25
Die Geschichte des Sammelns: Souvenirs .....	26
Bürgerliches Wohnen im 19. Jahrhunder .....	28
Keller und Dach: Gedächtnisspeicher .....	33
Typenobjekte: die reinen Objekte Le Corbusiers .....	36
Herrenhut und Damenhandschuh .....	39
Grand Comfort, Basculant und Chaiselongue .....	41
Reine, nackte Form .....	42
Traumarbeit: Verdichten des Hintergrunds .....	46
Figuren, Objekte, Materialien .....	46
Vitrinen, Kästen, Truhen .....	48
Rebus: Traum und Traumdeutung .....	52
Abilden: Momentaufnahmen der Praxis Freud .....	58
Vorzimmer .....	59
Antiquitäten .....	62
Türen .....	62
Couch .....	63
Die Ordnung und Umordnung der Dinge .....	64
<b>Schichten</b> .....	67
Textil und Weiblichkeit im 19. Jahrhundert .....	69
Häuslichkeit .....	69
Weiße Frauen .....	70
Interieur und Weiblichkeit bei Balzac .....	71
Weiße Wäsche .....	73
Spitzen .....	75
Gebleichte Wäsche .....	78
Frauenleiden und Melancholie .....	80

Verdichten von Bildern: Geschlechtsspezifische Räume . . . . .	82
Das Zimmer des Herrn . . . . .	82
Das Zimmer der Dame . . . . .	86
Das Boudoir . . . . .	87
Wiener Mode: Interieurs von Adolf Loos . . . . .	90
Das Herrenzimmer der Wohnung Friedmann . . . . .	92
Das Zimmer der Dame: Objekt der Begierde, Erotika . . . . .	95
Stufen . . . . .	96
Nischen: Das Innerste eines Kästchens . . . . .	97
Raumcharaktere und Geschlecht . . . . .	99
 <b>Spuren</b> . . . . .	101
Hysterie . . . . .	103
Hysterie und die Surrealisten . . . . .	103
Geschichte der Hysterie . . . . .	105
Interieurs für Hysterikerinnen . . . . .	106
Inszenierung von Hysterie . . . . .	108
Freuds Hysterie . . . . .	112
Vibratoren . . . . .	114
Schlafen: surrealistische Praktiken . . . . .	116
Schlafsitungen . . . . .	117
Collage, Frottage, Grattage . . . . .	119
Weiße Wand versus Höhle . . . . .	127
 <b>Körper</b> . . . . .	131
Mythen von Modernität und Befreiung . . . . .	133
Sport . . . . .	133
Analogien zwischen Körper und Raum . . . . .	135
Das Verschwinden von Boudoir und Hysterie . . . . .	138
Moderne Weiblichkeit: Ein Werden . . . . .	141
Modernes Wohnen . . . . .	143
Weißenhof: Körperloses Wohnen . . . . .	143
Funktion mal Ökonomie . . . . .	144
Getrennte Wohnräume . . . . .	146
Wilde Öffentlichkeit: Inszenierung des Anderen . . . . .	150
Die Fiktion der Wildnis Stadt . . . . .	151
Flaneur und Panorama . . . . .	153

Frau und Stadt im Film .....	155
Künstliche Frau und »Girl« .....	156
Funktionelle Stadt und funktioneller Körper: Das Konzept Leere .....	158
Stadtzentren .....	158
Moderne Stadtentwürfe .....	159
Neue Weiblichkeit, neues Wohnen und neue Stadt .....	167
<b>Glas .....</b>	<b>169</b>
Die Faszination des Materials: Gläserne Welt .....	171
Fountainhead .....	174
Sehmaschinen .....	176
Wände .....	178
Fertigteilhäuser für die Vororte .....	178
Experimentelle Häuser .....	181
Glaswände .....	183
Glashäuser, Inszenierung eines Anderen .....	188
Wochenendhäuser .....	190
Meer .....	193
Glas und Natur .....	197
Unberührt, unschuldig, weiblich .....	197
Haus Resor .....	201
Panoramafenste .....	202
Tisch, Bett, Kamin: Wohnen im Glashaus .....	205
Tisch und Bett .....	205
Offener Kamin .....	207
Spiegelwände .....	208
Vorhänge .....	210
Angst .....	211
Streit .....	213
<b>Geleerte Räume: Schlussbemerkung .....</b>	<b>217</b>
Literaturverzeichnis.....	223
Abbildungsnachweise .....	230
Personenregister .....	232
Architekturenregister .....	237