

Hans Ulrich Reck
Harald Szeemann (Hrsg.)

Junggesellenmaschinen

Erweiterte Neuausgabe

Springer Wien New York

INHALT

1. Materialien zur Ausstellung 1975	1
<i>Harald Szeemann</i> , Die Junggesellenmaschine oder wie heute eine Zusammenarbeit zwischen Ausstellungsorganisatoren und Wissenschaftlern aussehen könnte	3
Ausgewählte Erläuterungen zu Exponaten und Ausstellung	12
<i>Jean Clair</i> , Was ist eine Junggesellenmaschine? 12 – <i>Jean Clair</i> , Vier Daten 13 – <i>Jean Clair</i> , Maschinen, die Kunst produzieren 14 – <i>Jean Clair</i> , Definitionen 15 – <i>Jean Clair</i> , Zwei Interpretationen 16 – <i>Jean Clair</i> , Künstler und Medium 18 – <i>Armand Neven</i> , Fünf Texte zu Indien 19 – <i>Bazon Brock</i> , Giorgio Vasari, Allegorie der Unbefleckten Empfängnis, 1544 27 – <i>Harald Szeemann</i> , Shaker 27 – <i>Harald Szeemann</i> , Mary Shelley 28 – <i>Harald Szeemann</i> , Das Pendel (Edgar Allan Poe) 29 – <i>Harald Szeemann</i> , Die Gesänge von Malodor, VI, 1 (Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont) 29 – <i>Harald Szeemann</i> , Das Karpathenschloss (Jules Verne) 29 – <i>Harald Szeemann</i> , Daniel C. Chapman in seinem Riesenteleskop, 1874 30 – <i>Jean Clair</i> , Die Liebesinspiriermaschine (aus <i>Der Supermann</i> von Alfred Jarry) 30 – <i>Jean Clair</i> , Die Handramme von Raymond Roussel 31 – <i>Jean Clair</i> , Der Diamant und Faustine aus <i>Locus Solus</i> von Raymond Roussel 32 – <i>Jean Clair</i> , Die Hinrichtungsmaschine (aus <i>In der Strafkolonie</i> von Franz Kafka) 34 – <i>Marcel Duchamp</i> 35 – <i>Jean Clair</i> , Liebesmaschinen 35 – <i>Harald Szeemann</i> , Zyklodrom, 1897 36	
Brief von <i>Harald Szeemann</i> an Johannes Gachnang	38
Brief von <i>Konrad Klapheck</i> an Harald Szeemann	42
Brief von <i>Meret Oppenheim</i> an Harald Szeemann	43
Brief von <i>Eberhard Roters</i> an Harald Szeemann	45
<i>Harald Szeemann</i> , Die Obsession eines Junggesellen – und was sie ihn gekostet hat	48
<i>Heidi Paris</i> , <i>Peter Gente</i> , Wunschmaschinen. Stellungnahme zu der Frage: Was hat der Merve Verlag mit Szeemanns Junggesellenmaschinen zu tun?	50
Anmerkung von <i>Hans Ulrich Reck</i>	52
2. Der Katalog 1975	55
<i>Harald Szeemann</i> , Junggesellenmaschinen	57
Inhaltsangabe	68
Über die Junggesellenmaschine	70
<i>Michel Carrouges</i> , Gebrauchsanweisung	74
Was ist eine Junggesellenmaschine? – I. Wie werden Junggesellenmaschinen identifiziert? – II. In welchem Zusammenhang gehören Junggesellenmaschinen?	
<i>Marcel Duchamp</i> , Brief an Michel Carrouges	105

<i>Günter Metken</i> , Vom Menschen/Maschine zur Maschine/Mensch – Anthropomorphie der Maschine im 19. Jahrhundert	106
<i>Michel Serres</i> , Es war vor der (Welt-)Ausstellung	119
<i>Bazon Brock</i> , Jungfrauenzeugung und Junggesellenmaschine – Von der Gottwerdung des Menschen und der Menschwerdung Gottes	133
<i>Michel de Certeau</i> , Sterbekünste – Anti-mystisches Schreiben	142
<i>Jean-François Lyotard</i> , Wo bestimmte Trennwände als potentielle Junggesellenelemente einfacher Maschinen betrachtet werden	158
<i>Alain Montesse</i> , Lovely Rita, Meter Maid	172
<i>Gilbert Lascault</i> , Mechanisches / Bumsen / Nicht-Bumsen / Malerei / Wortspiele / usw ...	178
<i>Peter Gorsen</i> , Die beschämende Maschine – Zur Eskalation eines neuen Mythos	196
<i>René Radrizzani</i> , Roussel, Entdecker neuer Welten	212
<i>Arturo Schwarz</i> , Die alchemistische Junggesellenmaschine	226
<i>Marc Le Bot</i> , Der Mythos der Maschine	244
<i>Jean Clair</i> , Die letzte Maschine – Anmerkungen zu «Die Erfindung von Morel»	253
Chronologie der Junggesellenmaschinen	268
Einige Junggesellenthemen	270
Einige Hersteller und Verfasser von Junggesellenmaschinen	280
Kleine Junggesellenbibliothek	300
3. Anhang 1999	309
<i>Renate Bauer</i> , Extratouren. Drei Soli für Junggesellen. Lautréamont, Sade, Emerson	311
„Virtual reality ist doch faktisch die <i>Ève future</i> par excellence“. Oswald Wiener im Gespräch mit Hans Ulrich Reck	327
<i>Siegfried Zielinski</i> , Maschinen der Enthaltbarkeit – Maschinen des Überflusses	340
Bildnachweis	351
Personenregister	352