

Caroline Torra-Mattenklott

Metaphorologie der Rührung

Ästhetische Theorie und Mechanik
im 18. Jahrhundert

Wilhelm Fink Verlag

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	9
1.1. Zum Thema ›Rührung‹	11
1.2. Positionen der Forschung	17
1.3. Energien, Sphären, Unruhe: Zur Ideengeschichte des 18. Jahrhunderts	27
1.4. Zur Anlage der Arbeit	43
2. SPIELARTEN DER ANALOGIE	45
2.1. Überlegungen zur historischen Metaphorologie	47
2.1.1. Heuristische Verkehrung: Christian Wolffs Aufsatz <i>Von den fruchtbaren Begriffen</i>	56
2.1.2. »Dem Verstande unbegreiflich«: Metaphorologie bei Sulzer und Blumenberg	62
2.2. Die Erfindung der Seele: Mechanik und Psychologie	70
2.3. Einfluß	76
2.3.1. Die Seele im Spiegel des Körpers: Johann Gottlob Krügers <i>Versuch einer Experimental=Seelenlehre</i>	76
2.3.2. Astrale, meteorologische und musikalische Einflüsse: Menuret de Chambaud, Boissier de Sauvages, Joseph-Louis Roger	82
2.3.3. Zauberisches Gemurmel und bewegte Luft: Der Artikel <i>Wort</i> in Zedlers <i>Universal-Lexikon</i>	97
2.3.4. Ansteckung, Schwerkraft und die Ursachen des Schönen und Erhabenen: Die empiristische Wende der Einfluß-Theorien	100
2.4. Die Seele als Vorstellungskraft	107
2.5. Die Seele als Zuschauerin	118
2.5.1. Sulzers <i>Untersuchung über den Ursprung der angenehmen und unangenehmen Empfindungen</i>	118
2.5.2. Moses Mendelssohns Briefe <i>Über die Empfindungen</i>	124
2.5.3. Der <i>Briefwechsel über das Trauerspiel</i>	127
2.5.4. Mendelssohns <i>Rhapsodie</i>	131

3. LEBENDIGE ERKENNTNIS (BEGRIFFE, METAPHERN, MODELLE)	133
3.1. Der Begriff der lebendigen Erkenntnis in Baumgartens Ästhetik	139
3.1.1. Theologie und Praktische Philosophie: ›Lebendige Erkenntnis‹ und ›lebendiger Glaube‹ im Pietismus und in der Wolffschen Philosophie	147
3.1.1.1. Ästhetik und Pietismus am Beispiel der <i>Adiaphora</i>	153
3.1.1.2. ›Lebendiger Glaube‹ und ›lebendige Erkenntnis‹ im Pietismus	157
3.1.2. Rhetorik	172
3.1.2.1. <i>Enérgeia</i> bei Baumgarten und Quintilian	172
3.1.2.2. <i>Enérgeia</i> bei Baumgarten und Aristoteles	176
3.1.2.3. Von der aristotelischen <i>enérgeia</i> zur <i>vis movendi</i> (Quintilian, Tesauro)	185
3.1.3. Mechanik und Metaphysik: Leibniz' Methode zur Schätzung der lebendigen Kraft	197
3.2. Meiers <i>Theoretische Lehre von den Gemüthsbewegungen</i> <i>überhaupt</i> und Plitts <i>Meditationes philosophicæ de vita</i> <i>cognitionis</i>	209
3.2.1. Beiträge zur »psychologischen Dynamik«	209
3.2.2. Das Problem der Prägnanz	213
4. SULZERS EMPFINDSAME THEORIE DER »ÄSTHETISCHEN KRAFT«	227
4.1. Mechanik der Sinneseindrücke: Sulzer und Descartes ...	231
4.2. <i>Psychomachia</i> (I). Eine christliche Seelenallegorie und ihre preußische Neufassung	247
4.3. Experimente zur seelischen Kriegskunst in Mendelssohns <i>Rhapsodie</i>	254
4.4. Empfindungslehre als Psychologie des Schmerzes (Descartes, Mendelssohn, Sulzer)	264
4.5. <i>Psychomachia</i> (II). Der Lukrezsche Topos des <i>Suave mari</i> <i>magno</i> und seine Umformung zu einem Seelenmodell ...	279
4.6. Sulzers Theorie der »ästhetischen Kraft«	284
5. ZUR HISTORISCHEN MECHANIK DES GEFÜHLS: JOHANN GOTTFRIED HERDER	295
5.1. Gefühl	300

5.2. Kraft und Energie	305
5.2.1. <i>Enérgeia, enárgeia</i> und die Macht der Götter: Herders <i>Erstes Kritisches Wäldchen</i>	305
5.2.1.1. Rhetorik und Metaphysik: Dichtung als Vorstellungskraft	305
5.2.1.2. Herder und die Kunst des Bogenschießens: Pandarus und Apollon	313
5.2.2. Herders <i>Viertes Kritisches Wäldchen</i>	325
5.2.2.1. Mechanische Perspektive: Herders Theorie des Kolossalischen	325
5.2.2.2. Silberpfeile und eherne Panzer: Herders <i>Musikalische Monadologie</i>	330
6. SCHLUSSBEMERKUNG Zur Kritik mechanischer Erklärungsmodelle bei Johann Joseph Kausch	347
Literaturverzeichnis	359
Siglen	360
Quellen	361
Forschungsliteratur	369