



Maxime Pawlak und Renaud Pawlak

Klavierakkorde für **dummies**[®]

Übersetzung aus dem Französischen
von Oliver Fehn

WILEY

WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA

Inhaltsverzeichnis

Die Autoren	5
Einführung	19
Törichte Annahmen über den Leser	19
Sie sind Anfänger auf der Suche nach einer einfachen Lernmethode.	20
Sie sind bereits Musiker, am Klavier jedoch noch Anfänger	20
Sie sind ein »abgebrochener« Pianist	20
Sie sind bereits Pianist und wollen noch mehr lernen	21
Was dieses Buch Ihnen bringt	21
Wie dieses Buch aufgebaut ist	22
Die Titel	22
Die Abbildungen	23
Die Notenschrift	23
Symbole in diesem Buch	24
Ein wenig Musiktheorie	25
Notenschrift und Notation	25
Was ist ein Akkord?	27
Akkorde aufbauen und spielen	30
Die rechte Hand	30
Die linke Hand	31
Abgewandelte Akkorde und Akkorderweiterungen	31
Abgewandelte Akkorde	31
Die Akkorderweiterungen	33
Was man sonst noch mit Akkorden machen kann	36
Akkordumkehrungen	36
Wozu man Umkehrungen braucht	39
Bassvariationen	41
Akkorde auf dem Klavier spielen	42
Begleitung für Sänger und Soloinstrumente	42
Mit Akkorden ein Notenblatt entziffern	42
Ein Akkordschema entziffern	43
Die richtige Verwendung der Klavierpedale	44
Akkorde in verschiedenen Stilrichtungen	45
Pop- und Rockmusik	45
Der Balladenstil	46
Klassisches Piano	47
Der Barpiano-Stil (Stride)	50
Blues und Rock 'n' Roll	52
Der Jazz-Stil	53

Teil I

Die C-Akkorde	55
C (Dur, maj, M, Δ)	56
Cm (c-Moll, min, -)	57
Cdim	59
C7	60
Cm7 (min7, -7)	62
Cmaj7 (7M, Δ7)	64
C2 – C9 (sus2, sus9)	66
C4 (sus4, 11)	68
C6 (13)	69
C5	71
Caug (#5, +, 5+)	71
Cm6 (min6, -6)	72
C7/9	72
C7/♭9	73
C7/#9 (7/9+, m7/♭11)	73
Cmaj7/9 (M7/9, Δ7/9)	74
Cm7/9 (min7/9, -7/9)	74
C7sus4	75
C7/11	75
Cm7/11 (min7/11, -7/11)	76
C7/#11	76
Cmaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11)	77
C7/♭5	77
Co (dim♭7)	78
C∅ (dim7) – Cm7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5)	78
Caug7 (+7, 7/#5, 7/5+)	79
C7sus4/9	79
C7/9/11	80
C7/9/11/13	80

Teil II

Die D♭- und C#-Akkorde	81
D♭ oder C# (Dur, maj, M, Δ)	82
D♭m oder C#m (d♭- oder c#-Moll, min, -)	83
D♭dim oder C#dim	85
D♭7 oder C#7	86
D♭m7 oder C#m7 (min7, -7)	88
D♭maj7 oder C#maj7 (7M, Δ7)	90
D♭2 – D♭9 oder C#2 – C#9 (sus2, sus9)	92
D♭4 oder C#4 (sus4, 11)	94
D♭6 oder C#6 (13)	95
D♭5 oder C#5	97
D♭aug oder C#aug (#5, +, 5+)	97
D♭m6 oder C#m6 (min6, -6)	98
D♭7/9 oder C#7/9	98

D \flat 7/ \flat 9 oder C#7/ \flat 9	99
D \flat 7/#9 oder C#7/#9 (7/9+, m7/ \flat 11)	99
D \flat maj7/9 oder C#maj7/9 (M7/9, Δ 7/9)	100
D \flat m7/9 oder C#m7/9 (min 7/9, -7/9)	100
D \flat 7sus4 oder C#7sus4	101
D \flat 7/11 oder C#7/11	101
D \flat m7/11 oder C#m7/11 (min7/11)	102
D \flat 7/#11 oder C#7/#11	102
D \flat maj7/#11 oder C#maj7/#11 (M7/#11, Δ 7/#11)	103
D \flat 7/ \flat 5 oder C#7/ \flat 5	103
D \flat o oder C#o (dim \flat 7)	104
D \flat o oder C#o (dim7) – D \flat m7/ \flat 5 oder C#m7/ \flat 5 (min7/ \flat 5, -7/ \flat 5)	104
D \flat aug7 oder C#aug7 (+7, 7/#5, 7/5+)	105
D \flat 7sus4/9 oder C#7sus4/9	105
D \flat 7/9/11 oder C#7/9/11	106
D \flat 7/9/11/13 oder C#7/9/11/13	106

Teil III

Die D-Akkorde	107
D (Dur, maj, M, Δ)	108
Dm (d-Moll, min, -)	109
Ddim	111
D7	112
Dm7 (min7, -7)	114
Dmaj7 (7M, Δ 7)	116
D2 – D9 (sus2, sus9)	118
D4 (sus4, 11)	120
D6 (13)	121
D5	123
Daug (#5, +, 5+)	123
Dm6 (min6, -6)	124
D7/9	124
D7/ \flat 9	125
D7/#9 (7/9+, m7/ \flat 11)	125
Dmaj7/9 (M7/9, Δ 7/9)	126
Dm7/9 (min7/9, -7/9)	126
D7sus4	127
D7/11	127
Dm7/11 (min7/11, -7/11)	128
D7/#11	128
Dmaj7/#11 (M7/#11, Δ 7/#11)	129
D7/ \flat 5	129
Do (dim \flat 7)	130
Dø (dim7) – Dm7/ \flat 5 (min7/ \flat 5, -7/ \flat 5)	130
Daug (+7, 7/#5, 7/5+)	131
D7sus4/9	131
D7/9/11	132
D7/9/11/13	132

Teil IV

Die E_b - und D_#-Akkorde	133
E _b oder D _# (Dur, maj, M, Δ).....	134
E _b m oder D _# m (e _b - oder d _# -Moll, min, -).....	135
E _b dim oder D _# dim.....	137
E _b 7 oder D _# 7.....	138
E _b m7 oder D _# m7 (min7, -7).....	140
E _b maj7 oder D _# maj7 (7M, Δ7).....	142
E _b 2 – E _b 9 oder D _# 2 – D _# 9 (sus2, sus9).....	144
E _b 4 oder D _# 4 (sus4, 11).....	146
E _b 6 oder D _# 6 (13).....	147
E _b 5 oder D _# 5.....	149
E _b aug oder D _# aug (#5, +, 5+).....	149
E _b m6 oder D _# m6 (min6, -6).....	150
E _b 7/9 oder D _# 7/9.....	150
E _b 7/♭9 oder D _# 7/♭9.....	151
E _b 7/9 oder D _# 7/9 (7/9+, m7/♭11).....	151
E _b maj7/9 oder D _# maj7/9 (M7/9, Δ7/9).....	152
E _b m7/9 oder D _# m7/9 (min 7/9, -7/9).....	152
E _b 7sus4 oder D _# 7sus4.....	153
E _b 7/11 oder D _# 7/11.....	153
E _b m7/11 oder D _# m7/11 (min7/11, -7/11).....	154
E _b 7/♯11 oder D _# 7/♯11.....	154
E _b maj7/♯11 oder D _# maj7/♯11 (M7/♯11, Δ7/♯11).....	155
E _b 7/♭5 oder D _# 7/♭5.....	155
E _b o oder D _# o (dim _♭ 7).....	156
E _b ∅ oder D _# ∅ (dim _♭ 7) – E _b m7/♭5 oder D _# m7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5).....	156
E _b aug7 oder D _# aug7 (+7, 7/♯5, 7/5+).....	157
E _b 7sus4/9 oder D _# 7sus4/9.....	157
E _b 7/9/11 oder D _# 7/9/11.....	158
E _b 7/9/11/13 oder D _# 7/9/11/13.....	158

Teil V

Die E-Akkorde	159
E (Dur, maj, M, Δ).....	160
Em (e-Moll, min, -).....	161
Edim.....	163
E7.....	164
Em7 (min7, -7).....	166
Emaj7 (7M, Δ7).....	168
E2 – E9 (sus2, sus9).....	170
E4 (sus4, 11).....	172
E6 (13).....	173
E5.....	175
Eaug (#5, +, 5+).....	175
Em6 (min6, -6).....	176
E7/9.....	176
E7/♭9.....	177

E7/#9 (7/9+, m7/♭11)	177
Emaj7/9 (M7/9, Δ7/9)	178
Em7/9 (min7/9, -7/9)	178
E7sus4	179
E7/11	179
Em7/11(min7/11, -7/11)	180
E7/#11	180
Emaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11)	181
E7/♭5	181
Eo (dim♭7)	182
Eø (dim7) – Em7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5)	182
Eaug7 (+7, 7/#5, 7/5+)	183
E7sus4/9	183
E7/9/11	184
E7/9/11/13	184

Teil VI

Die F-Akkorde	185
F (Dur, maj, M, Δ)	186
Fm (f-Moll, min, -)	187
Fdim	189
F7	190
Fm7 (min7, -7)	192
Fm7 (min7, -7) – erste Umkehrung	193
Fmaj7 (7M, Δ7)	194
F2 – F9 (sus2, sus9)	196
F4 (sus4, 11)	198
F6 (13)	199
F5	201
Faug (#5, +, 5+)	201
Fm6 (min6, -6)	202
F7/9	202
F7/♭9	203
F7/#9 (7/9+, m7/♭11)	203
Fmaj7/9 (M7/9, Δ7/9)	204
Fm7/9 (min7/9, -7/9)	204
F7sus4	205
F7/11	205
Fm7/11 (min7/11)	206
F7/#11	206
Fmaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11)	207
F7/♭5	207
Fo (dim♭7)	208
Fø (dim7) – Fm7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5)	208
Faug7 (+7, 7/#5, 7/5+)	209
F7sus4/9	209
F7/9/11	210
F7/9/11/13	210

Teil VII

Die G\flat - und F\sharp-Akkorde	211
G \flat oder F \sharp (Dur, maj, M, Δ)	212
G \flat m oder F \sharp m (g \flat - oder f \sharp -Moll, min, -)	213
G \flat dim oder F \sharp dim	215
G \flat 7 oder F \sharp 7	216
G \flat m7 oder F \sharp m7 (min7, -7)	218
G \flat maj7 oder F \sharp maj7 (Δ 7)	220
G \flat 2 - G \flat 9 oder F \sharp 2 - F \sharp 9 (sus2, sus9)	222
G \flat 4 oder F \sharp 4 (sus4, 11)	224
G \flat 6 oder F \sharp 6 (13)	225
G \flat 5 oder F \sharp 5	227
G \flat aug oder F \sharp aug (#5, +, 5+)	227
G \flat m6 oder F \sharp m6 (min6, -6)	228
G \flat 7/9 oder F \sharp 7/9	228
G \flat 7/ \flat 9 oder F \sharp 7/ \flat 9	229
G \flat 7/#9 oder F \sharp 7/#9 (7/9+, m7/ \flat 11)	229
G \flat maj7/9 oder F \sharp maj7/9 (M7/9, Δ 7/9)	230
G \flat m7/9 oder F \sharp m7/9 (min 7/9, -7/9)	230
G \flat 7sus4 oder F \sharp 7sus4	231
G \flat 7/11 oder F \sharp 7/11	231
G \flat m7/11 oder F \sharp m7/11 (min7/11, -7/11)	232
G \flat 7/#11 oder F \sharp 7/#11	232
G \flat maj7/#11 oder F \sharp maj7/#11 (M7/#11, Δ 7/#11)	233
G \flat 7/ \flat 5 oder F \sharp 7/ \flat 5	233
G \flat o oder F \sharp o (dim \flat 7)	234
G \flat \emptyset oder F \sharp \emptyset - G \flat m7/ \flat 5 oder F \sharp m7/ \flat 5 (min7/ \flat 5, -7/ \flat 5)	234
G \flat aug7 oder F \sharp aug7 (#7, 7/#5, 7/5+)	235
G \flat 7sus4/9 oder F \sharp 7sus4/9	235
G \flat 7/9/11 oder F \sharp 7/9/11	236
G \flat 7/9/11/13 oder F \sharp 7/9/11/13	236

Teil VIII

Die G-Akkorde	237
G (Dur, maj, M, Δ)	238
Gm (g-Moll, min, -)	239
Gdim	241
G7	242
Gm7 (min7, -7)	244
Gmaj7 (7M, Δ 7)	246
G2 - G9 (sus2, sus9)	248
G4 (sus4, 11)	250
G6 (13)	251
G5	253
Gaug (#5, +, 5+)	253
Gm6 (min6, -6)	254

G7/9	254
G7/♭9	255
G7/♯9 (7/9+, m7/♭11)	255
Gmaj7/9 (M7/9, Δ7/9)	256
Gm7/9 (min7/9, -7/9)	256
G7sus4	257
G7/11	257
Gm7/11 (min7/11, -7/11)	258
G7/♯11	258
Gmaj7/♯11 (M7/♯11, Δ7/♯11)	259
G7/♭5	259
Gø (dim7)	260
Gø (dim7) – Gm7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5)	260
Gaug7 (+7, 7/♯5, 7/5+)	261
G7sus4/9	261
G7/9/11	262
G7/9/11/13	262

Teil IX

Die A♭ - und G♯-Akkorde	263
A♭ oder G♯ (Dur, maj, M, Δ)	264
A♭m oder G♯m (a♭- oder g♯-Moll, min, -)	265
A♭dim oder G♯dim	267
A♭7 oder G♯7	268
A♭m7 oder G♯m7 (min7, -7)	270
A♭maj7 oder G♯maj7 (7M, Δ7)	272
A♭2 – A♭9 oder G♯2 – G♯9 (sus2, sus9)	274
A♭4 oder G♯4 (sus4, 11)	276
A♭6 oder G♯6 (13)	277
A♭5 oder G♯5	279
A♭aug oder G♯aug (♯5, +, 5+)	279
A♭m6 oder G♯m6 (min6, -6)	280
A♭7/9 oder G♯7/9	280
A♭7/♭9 oder G♯7/♭9	281
A♭7/♯9 oder G♯7/♯9 (7/9+, m7/♭11)	281
A♭maj7/9 oder G♯maj7/9 (M7/9, Δ7/9)	282
A♭m7/9 oder G♯m7/9 (min 7/9, -7/9)	282
A♭7sus4 oder G♯7sus4	283
A♭7/11 oder G♯7/11	283
A♭m7/11 oder G♯m7/11 (min7/11, -7/11)	284
A♭7/♯11 oder G♯7/♯11	284
A♭maj7/♯11 oder G♯maj7/♯11 (M7/♯11, Δ7/♯11)	285
A♭7/♭5 oder G♯7/♭5	285
A♭ø oder G♯ø (dim♭7)	286
A♭ø oder G♯ø – A♭m7/♭5 oder G♯m7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5)	286
A♭aug7 oder G♯aug7 (+7, 7/♯5, 7/5+)	287

A \flat 7sus4/9 oder G#7sus4/9	287
A \flat 7/9/11 oder G#7/9/11	288
A \flat 7/9/11/13 oder G#7/9/11/13	288

Teil X

Die A-Akkorde	289
A (Dur, maj, M, Δ)	290
Am (a-Moll, min, -)	291
Adim	293
A7	294
Am7 (min7, -7)	296
Amaj7 (7M, Δ 7)	298
A2 – A9 (sus2, sus9)	300
A4 (sus4, 11)	302
A6 (13)	303
A5	305
Aaug (#5, +, 5+)	305
Am6 (min6, -6)	306
A7/9	306
A7/ \flat 9	307
A7/#9 (7/9+, m7/ \flat 11)	307
Amaj7/9 (M7/9, Δ 7/9)	308
Am7/9 (min7/9, -7/9)	308
A7sus4	309
A7/11	309
Am7/11 (min7/11, -7/11)	310
A7/#11	310
Amaj7/#11 (M7/#11, Δ 7/#11)	311
A7/ \flat 5	311
Ao (dim \flat 7)	312
A \emptyset (dim7) – Am7/ \flat 5 (min7/ \flat 5, -7/ \flat 5)	312
Aaug7 (+7, 7/#5, 7/5+)	313
A7sus4/9	313
A7/9/11	314
A7/9/11/13	314

Teil XI

Die B- und A#-Akkorde	315
B oder A# (Dur, maj, M, Δ)	316
Bm oder A#m (b- oder a#-Moll, min, -)	317
Bdim oder A#dim	319
B7 oder A#7	320
Bm7 oder A#m7 (min7, -7)	322
Bmaj7 oder A#maj7 (7M, Δ 7)	324
B2 – B9 oder A#2 – A#9 (sus2, sus9)	326
B4 oder A#4 (sus4, 11)	328

B6 oder A#6 (13).....	329
B5 oder A#5.....	331
Baug oder A#aug (#5, +, 5+).....	331
Bm6 oder A#m6.....	332
B7/9 oder A#7/9.....	332
B7/♭9 oder A#7/♭9.....	333
B7/#9 oder A#7/#9 (7/9+, m7/♭11).....	333
Bmaj7/9 oder A#maj7/9 (M7/9, Δ7/9).....	334
Bm7/9 oder A#m7/9 (min7/9, -7/9).....	334
B7sus4 oder A#7sus4.....	335
B7/11 oder A#7/11.....	335
Bm7/11 oder A#m7/11 (min7/11, -7/11).....	336
B7/#11 oder A#7/#11.....	336
Bmaj7/#11 oder A#maj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11).....	337
B7/♭5 oder A#7/♭5.....	337
Bo oder A#o (dim♭7).....	338
Bø oder A#ø (dim7) – Bm7/♭5 oder A#m7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5).....	338
Baug7 oder A#aug7 (+7, 7/#5, 7/5+).....	339
B7sus4/9 oder A#7sus4/9.....	339
B7/9/11 oder A#7/9/11.....	340
B7/9/11/13 oder A#7/9/11/13.....	340

Teil XII

Die H-Akkorde.....	341
H (Dur, maj, M, Δ).....	342
Hm (h-Moll, min, -).....	343
Hdim.....	345
H7.....	346
Hm7 (min7, -7).....	348
Hmaj7 (7M, Δ7).....	350
H2 – H9 (sus2, sus9).....	352
H4 (sus4, 11).....	354
H6 (13).....	355
H5.....	357
Haug (#5, +, 5+).....	357
Hm6 (min6, -6).....	358
H7/9.....	358
H7/♭9.....	359
H7/#9 (7/9+, m7/♭11).....	359
Hmaj7/9 (M7/9, Δ7/9).....	360
Hm7/9 (min7/9, -7/9).....	360
H7sus4.....	361
H7/11.....	361
Hm7/11 (min7/11, -7/11).....	362
H7/#11.....	362
Hmaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11).....	363

18 Inhaltsverzeichnis

H7/♭5	363
Ho (dim♭7)	364
Hø (dim7) – Hm7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5)	364
Haug7 (+7, 7/♯5, 7/5+)	365
H7sus4/9	365
H7/9/11	366
H7/9/11/13	366

Stichwortverzeichnis	367
-----------------------------------	------------