

Ansätze zu einer Geschichte des jüdischen Theaters in Berlin 1889-1936



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

1.	Einleitung	9
2.	„Du hier?“ - „Nein! Du hier! Ich sehe dich doch!“ Das Theater der Gebrüder Anton und Donat Herrmfeld in Berlin 1892-1929	20
3.	Das Theater <i>Folies Caprice</i>	55
4.	Abraham Goldfadens Erben im Wilhelminischen Deutschland	64
5.	Die Entdeckung jüdischer Kunst und Kultur	71
5.1	Die jüdische Renaissance und die Anfänge des deutschen Zionismus ...	71
5.2	Gegen das „Mörderpaar der Jahrtausende“ Martin Buber und die jüdische Renaissance	81
6.	Die Geschichte der <i>Wilnaer Truppe</i> in Berlin 1921-1928	91
6.1	Die Vorgeschichte der <i>Wilnaer Truppe</i>	91
6.2	Die <i>Wilnaer Truppe</i> in Berlin	97
6.3	Frieda Blumenthal und Herz Großbarth in Berlin	108
7.	Felix Ziege-Schier und der Versuch der Gründung eines deutschsprachigen jüdischen Theaters	121
8.	Hebräisches Sprachexperiment Menachem Gnessins <i>Palästinensisches Theater</i>	125
9.	Jiddisches Operettentheater im Berlin der Zwanziger Jahre	134
10.	Die Tournées der <i>Habima</i> und des <i>Goset</i> in Berlin	153
11.	„Unser Kampf gegen das mauschelnde Kabarett“ Die Kabarett-Kampf-Kampagne des Centralvereins	161
12.	Das Theater des Jüdischen Kulturbundes in Berlin	175

12.1	Der Ausschluß jüdischer Künstler aus dem offiziellen Kunstbetrieb ...	176
12.2	Zwei Exkurse zum Ausschluß jüdischer Künstler aus den deutschen Theatern	182
12.2.1	Die Entlassungen im Spiegel des <i>Berliner Theater Tageblatts</i> von Februar bis Mai 1933	183
12.2.2	Die Affäre Rotter	188
12.3	Der Preußische Theaterausschuß	194
12.4	Der Kulturbund – eine Organisation zwischen inszenierter Normalität und politischer Realität	199
12.5	„Bei uns im Westen ist festzustellen, daß ostjüdisches Kunstgut auf ein gewisses Unverständnis stößt“ Der Spielplan des Kulturbundes	217
12.6	Die Programmtagung des Kulturbundes 1936 in Berlin	227
13.	Jüdisches Theater zwischen Klischee und Wirklichkeit	241
	Bibliographie	248
	Index	261