

# Inhalt

ILLUSIONSMALEREI HEUTE 7	RAUM OHNE GRENZEN:
Über dieses Buch 7	WANDMALEREI IM PANORAMAFORMAT 79
Für und Wider 9	Innen und Außen 79
Kunde und Künstler 13	Der Tiefenraum: Farbe und Linie 82
AUFGABEN DES TROMPE-L'ŒIL 19	Das Volumen: Hell und Dunkel 84
Die vier Gattungen 19	Der Weitblick: Proportion und Komposition 88
Traditionelle Vorbilder? 21	Zusammenfassung: Die Wand öffnen 93
Funktionen 23	EINE FRAGE DES STANDPUNKTS:
Ein Bild, das alles kann 29	DIE PERSPEKTIVE 95
INSPIRATION AUS DER ANTIKE 31	Die Kunst, hindurchzuschauen ... 95
Zeitlose Modernität 31	... mit dem Auge des Geistes 99
Der erste Stil oder Strukturstil 32	Die Geometrie des Realraums 101
Der zweite Stil oder Architekturstil 32	Die Bewegung des Betrachters 102
Der dritte Stil oder Ornamentstil 33	Zusammenfassung: Perspektive
Der vierte Stil oder Illusionistische Stil 34	sinnvoll einsetzen 105
Das Irreale als Gestaltungsmittel 35	MATERIAL UND TECHNIK 109
Der Reiz des Morbiden 39	Freskotechnik 109
VON KROKODIL BIS RIFFELBLECH:	Silikatfarben 111
DIE KUNST DER MATERIALIMITATION 41	Kasein-Leimfarben 111
Faux-Finish: die Wirklichkeit übertreffen 41	Temperafarben 112
Marmor und Holz 44	Acrylfarben 112
Schlangenhaut, Elefanteneder, Riffelblech 46	Abtönfarben 113
Fliesen und Mosaik 50	Ölfarben 113
Tapeten, Draperien, Teppiche 51	Airbrush 113
Zusammenfassung: Scheinoberflächen heute 53	Bewegliche Bildträger 114
WELT AUS LICHT UND SCHATTEN:	Maschinelle Herstellung 115
GRAUMALEREI 55	DIE PSYCHOLOGIE DER TÄUSCHUNG 117
Nur die Form zählt 55	Illusionsmalerei, Kunst und Leben 117
Licht und Schatten, Hell und Dunkel 56	Wandmalerei und Fototapete 120
Fiktive Stuckprofile und	Imitat, Abbild oder Schöpfung? 121
Architekturelemente 57	Vom Wahrnehmen zum Teilnehmen 122
Flachrelief, Büsten und Statuen 60	Die geheime Präsenz des Meisters 124
Vornehme Zurückhaltung 62	ANHANG 125
Zusammenfassung: Graumalerei heute 64	Literatur 125
MALEREI MIT NISCHENDASEIN:	Künstlerverzeichnis 128
DAS KLEINFORMATIGE TROMPE-L'ŒIL 67	
Die Kunst, sich selbst zu begrenzen 67	
Formale Kriterien 68	
Inhaltliche Kriterien 71	
Zusammenfassung: große Wirkung	
in engen Grenzen 75	