

Carl Dahlhaus

20. Jahrhundert

Historik – Ästhetik – Theorie – Oper
Arnold Schönberg

Herausgegeben von Hermann Danuser

in Verbindung mit
Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch
Redaktion: Burkhard Meischein



Laaber

Inhalt

I. Historik

1. Fortschritt und Avantgarde	11
2. Neue Musik als historische Kategorie	22
3. Die Neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen	33
4. Rätselhafte Popularität. Gustav Mahler – Zuflucht vor der Moderne oder der Anfang der Neuen Musik	44
5. Form und Motiv in Mahlers Neunter Symphonie	49
6. Avantgarde und Popularität	58
7. Vom Mißbrauch der Wissenschaft	67
8. Musikalischer Funktionalismus	78
9. Geschichte eines Themas. Zu Mahlers Erster Symphonie	94
10. Über offene und latente Traditionen in der neuesten Musik	112
11. Zu Karol Szymanowskis Dehmel-Liedern	123
12. Ist die Unterscheidung zwischen E- und U-Musik eine Fiktion?	139
13. Postmoderne und U-Musik	151
14. Geschichte und Geschichten	158
15. Musikkritik und Neue Musik	168
16. Das Verstehen von Musik und die Herrschaft des Experten	180

II. Ästhetik

1. Eine „dritte Epoche“ der Musik? Kritische Bemerkungen zur elektronischen Musik	187
2. Moderne Orgelmusik und das 19. Jahrhundert	196
3. Glanz und Elend der elektronischen Musik	211
4. Plädoyer für eine romantische Kategorie. Der Begriff des Kunstwerkes in der neuesten Musik	216
5. Neue Formen der Vermittlung von Musik	225
6. Über den Zerfall des musikalischen Werkbegriffes	231
7. Probleme der Kompositionskritik	244
8. Über Sinn und Sinnlosigkeit in der Musik	253

9. Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik	263
10. Adornos Begriff des musikalischen Materials	277
11. Ästhetische Probleme der elektronischen Musik	284
12. „Kugelgestalt der Zeit“.	
Zu Bernd Alois Zimmermanns Musikphilosophie	294
13. Vom Einfachen, vom Schönen und vom einfach Schönen	300
14. Fiktive Zwölftonmusik. Thomas Mann und Theodor W. Adorno	311
15. Vom Altern einer Philosophie	327
16. Warum ist Neue Musik so schwer verständlich?	
Plädoyer für ein historisches Verständnis	331

III. Theorie

1. Zur Problematik der seriellen Musik	353
2. Musikalische Prosa	361
3. Notenschrift heute	375
4. Der Tonalitätsbegriff in der Neuen Musik	403
5. Probleme des Rhythmus in der Neuen Musik	411
6. Form	425
7. Analytische Instrumentation. Bachs sechsstimmiges Ricercar in der Orchestrierung Anton Weberns	441
8. Was ist eine Zwölftonreihe?	450
9. Struktur und Expression bei Alexander Skrjabin	454
10. Komposition und Improvisation	461
11. Rhythmische Strukturen in Weberns Orchesterstücken op. 6	469
12. Erhard Karkoschka und die Dialektik der musikalischen Form	475
13. Abkehr vom Materialdenken?	482

IV. Oper

1. Schreker und die Moderne. Zur Dramaturgie des <i>Fernen Klangs</i>	497
2. Berg und Wedekind. Zur Dramaturgie der <i>Lulu</i>	506
3. Zur Dramaturgie der Literaturoper	517
4. Igor Strawinskys episches Theater	530
5. Das Fragment in der modernen Oper	560

6. „Am Text entlang komponiert“. Bemerkungen zu einem Schlagwort	568
7. Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper	576
8. Politische Implikationen der Operndramaturgie. Zu deutschen Opern der dreißiger Jahre	587
9. Oper und Neue Musik. Versuch einer Problemskizze	595
10. Eine Ästhetik des Widerstands? <i>Friedenstag</i> von Richard Strauss	604
11. Die Tragödie als Oper. <i>Elektra</i> von Hofmannsthal und Strauss	611

V. Arnold Schönberg

1. Arnold Schönberg: Variationen für Orchester op. 31	619
2. Schönberg und Bach	651
3. Schönbergs Lied „Streng ist uns das Glück und spröde“	656
4. Emanzipation der Dissonanz	665
5. Schönbergs Orchesterstück op. 16, Nr. 3 und der Begriff der „Klangfarbenmelodie“	674
6. Schönberg und Schenker	677
7. Schönberg und die Programmmusik	683
8. „Das obligate Rezitativ“	692
9. Schönbergs musikalische Poetik	697
10. Ausdrucksprinzip und Orchesterpolyphonie in Schönbergs <i>Erwartung</i>	705
11. Zum Spätwerk Arnold Schönbergs	711
12. Schönbergs ästhetische Theologie	723
13. Was heißt „entwickelnde Variation“?	735
14. Das Verhältnis zum Text. Zur Entwicklung von Arnold Schönbergs musikalischer Poetik	740
15. Arnold Schönberg: Drittes Streichquartett, op. 30	749

VI. Editorische Anmerkungen

zu: I. Historik	769
zu: II. Ästhetik	779
zu: III. Theorie	788
zu: IV. Oper	792

zu: V. Arnold Schönberg	799
Nachwort des Herausgebers	809
Werkregister	811
Personenregister	817