

GEORGE GROSZ

BERLIN ■ NEW YORK

Herausgegeben von

Peter-Klaus Schuster

In Zusammenarbeit mit

Helen Adkins, Eugen Blume, Wolfgang Cilleßen, Alexander Dückers, Lothar Fischer,
Christine Fischer-Defoy, Thomas Friedrich, Kathrin Hoffmann-Curtius, Jeanpaul Goergen,
Ralph Jentsch, Catherina Lauer, Andres Lepik, Beth Irwin Lewis, Barbara McCloskey,
Roland März, Birgit Möckel, Rosamunde Neugebauer, Karl Riha, Gudrun Schmidt,
Bernhard Schulz, Wendy Wallis

Nationalgalerie Berlin

S | M
P | K

ARS NICOLAI

Inhalt

- 19 **Vorwort**
- 21 Peter-Klaus Schuster
»Alle sind angeklagt« ■ George Grosz, der amerikanische Traum und die deutsche Hölle
- BERLIN – NEW YORK**
- 40 ■ Katalog I
Künstlerisches Umfeld – Berlin X
Bearbeitet von Roland März
- 78 Bernhard Schulz
Hochhäuser im märkischen Sand
- 95 ■ Katalog II
Metropolis. Berlin – New York ■ Das Leben in den großen Städten X
Bearbeitet von Wolfgang Cilleßen
Daniel Libeskind
The name has been buried ■ Die Namen sind begraben
- 107 ■ Katalog III
Künstlerisches Umfeld – New York
Bearbeitet von Birgit Möckel
- GROSZ – ESSAYS**
- 122 Roland März
Metropolis – Krawall der Irren ■ Der apokalyptische Grosz der Kriegsjahre 1914 bis 1918 ✓
- 132 Helen Adkins
»Die Zeit der Kohlrübe in Deutschland«
- 140 ■ Katalog IV
»Die Erste Internationale Dada-Messe« 1920 in Berlin
- 146 Roland März
Republikanische Automaten ■ George Grosz und die Pittura metafisica
- 157 Alexander Dückers
Der Zeichner George Grosz
- 166 Rosamunde Neugebauer
Der Satire wird der Prozeß gemacht ■ der Fall Grosz
- 175 Beth Irwin Lewis
Grosz und Weimar ■ eine problematische Identität
- 182 Kathrin Hoffmann-Curtius
Erotik im Blick des George Grosz
- 190 ■ Katalog V
Erotische Aquarelle
- 192 Lothar Fischer
George Grosz und das Theater
- 200 ■ Katalog VI
Bühnenbilder und Figurinen
- 202 Andres Lepik
Verlust der Mitte? ■ George Grosz und die Moderne
- 211 Jeanpaul Goergen
»Filmisch sei der Strich ...« ■ George Grosz und der Film

- 219 Jeanpaul Goergen
Apachentänze in Futuristenkellern ■ Dada – Grosz – Musik
- 224 Wendy Wallis
George Grosz und die Kunst der Photographie
- 238 ■ Katalog VII
Photographie
- 242 Thomas Friedrich
George Grosz ■ Journalist, Publizist, Illustrator
- 253 ■ Katalog VIII
Titelzeichnungen und Illustrationen
- 256 Karl Riha
»Ach knallige Welt« ■ Zur Lyrik von George Grosz
- 263 Wolfgang Cilleßen
»Sich pflegen, bringt Segen!« ■ Der Dandy und die Mode
- 276 Barbara McCloskey
George Grosz in den USA ■ Kunst und Antistalinismus in den dreißiger Jahren
- 283 Birgit Möckel
»A Little Yes and a Big No« ■ George Grosz in Amerika
- 298 Christine Fischer-Defoy
Der amerikanische Grosz ■ eine Spurensuche
- 312 Ralph Jentsch
Der Œuvre-Katalog der Gemälde

GROSZ – KATALOGE

- 316 ■ Katalog IX
Die Gemälde der Berliner Jahre von 1915 bis 1931
Bearbeitet von Roland März
- 369 **Die Gemälde der amerikanischen Jahre von 1934 bis 1959**
Bearbeitet von Birgit Möckel
- 385 ■ Katalog X
Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Lithographien und Collagen
Bearbeitet von Eugen Blume
- 448 **Die Mappen- und Sammelwerke**
Bearbeitet von Eugen Blume
- 489 ■ Katalog XI
Die Skizzenbücher
Bearbeitet von Catherina Lauer mit einem Vorwort von Gudrun Schmidt

CHRONIK – ANHANG

- 535 Ralph Jentsch
George Grosz. Chronik zu Leben und Werk
- 559 **Dank**
- 561 **Leihgeber**
- 562 **Bibliographie**
- 569 **Werkregister**
- 575 **Personenregister**
- 579 **Bildnachweis**