

Tasos Zembylas

# **DAS SUBJEKT IN DER MALEREI**

ANATOMIE EINES STERBENDEN MYTHOS

**STUDIEN**Verlag  
Innsbruck-Wien-München

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1. EINE METAMORPHOSE:	
DIE WANDLUNG DES GEISTES IN DER NEUZEIT	21
Der „Geist“ als Substanz: Der neuzeitliche Rationalismus	21
Der „Geist“ aus der Sicht einer philosophischen Psychologie: die englischen Empiristen	29
2. GENESIS:	
DIE WURZELN DES MODERNEN KUNSTDISKURSES	39
Im Vorhof der Neuzeit: Mimesis und Ingenium im 15.-16. Jh.	39
Im Vorhof der Moderne: Gefühl und Vernunft	45
Zwei zentrale Begriffe der modernen Ästhetik: Das Schöne und das Erhabene	54
3. SUBJEKTKONSTRUKTIONEN AM BEGINN DER MODERNE: VON KANT BIS MARX	73
Vom Bewußtsein zum Subjekt: Der Kantsche Idealismus	73
Nach Kant: Die Protagonisten des deutschen Idealismus	81
4. DIE GEBURTSTUNDE DER MODERNE IN DER KUNSTPHILOSOPHIE	95
Kants formale Ästhetik	95
Eine Übergangsphase: Schillers Wirkungsästhetik	105
Kunst als die höchste Form der Metaphysik: Friedrich Schelling	114
Hegels Ästhetik und die Folgen	122
Die Erben – Erste Folge: der Historismus	128
Zweite Folge: Der Marxismus	131
Dritte Folge: Die Widerspiegelungstheorie	133
5. DIE LAST DES IDEALISMUS UND EINIGE AUSWEGE	139
Vom Psychologismus zur Phänomenologie	139
Husserls „Cartesianische“ Phänomenologie	144
Ein neues Land (erste Version): Die hermeneutische Phänomenologie Heideggers	156

Ein neues Land (zweite Version):	
Die anti-cartesianische Phänomenologie Merleau-Pontys	164
Psychoanalyse und Phänomenologie	170
Exkurs: Der Begriff der Reflexion im Kontext der Phänomenologie und der Rezeptionsästhetik	179
 6. KUNSTERFAHRUNG UND DIE SUCHE NACH IHREM SINN	185
Das Kunstwerk ist kein Spiegel der Natur, sondern der Seele	185
Dilthey und die psychologische Ästhetik	197
Weitere Kritik an der psychologischen Kunsttheorie	199
Phänomenologische Ästhetik und expressionistische Kunsttheorie	203
Verabschiedung der psychologischen Kunsttheorie	208
Phänomenologische Ästhetik und Daseinsanalyse	215
Die französische Phänomenologie:	
Die Rolle des Leibes in der Kunsterfahrung	230
Die Malerei und Merleau-Pontys Theorie des Sinns	246
 7. NACH DER PHÄNOMENOLOGIE: EIN BLICK IN RICHTUNG POSTMODERNE	253
 NACHWORT	266
 Abbildungsverzeichnis	268
Literaturverzeichnis	271
Personenregister	280
Sachregister	283