

Mieke Bal Kulturanalyse

Herausgegeben und
mit einem Nachwort versehen
von Thomas Fechner-Smarsly
und Sonja Neef

Aus dem Englischen
von Joachim Schulte

Suhrkamp

Inhalt

1. Wandernde Begriffe, sich kreuzende Theorien. Von den <i>cultural studies</i> zur Kulturanalyse	7
2. Das Subjekt der Kulturanalyse	28
3. Zu Tode erschrocken	44
4. Sagen, Zeigen, Prahlen	72
5. Vielsagende Objekte. Das Sammeln aus narrativer Perspektive	117
6. Alle/s in der Familie. Familiarität und Entfremdung nach Marcel Proust	146
7. Traumkunst	184
8. Ekstatische Ästhetik. Bernini metaphert	224
9. Erinnerungsakte. Performance der Subjektivität	263
10. Preisgabe der Autorität oder Plädoyer gegen den Begriff der Intention	295
Nachwort:	
Thomas Fechner-Smarsly und Sonja Neef: Kulturanalyse. Zur interdisziplinären Methodologie Mieke Bals	335
Literatur	357