

WOLFGANG KEMP

**THEORIE DER FOTOGRAFIE III
1945-1980**

SCHIRMER/MOSEL

INHALT

Vorwort	9
Wolfgang Kemp, Theorie der Fotografie 1945–1980	13
1 Ansel Adams Ein persönliches Credo. 1943	40
2 Minor White Wann ist Fotografie kreativ? 1943	47
3 Aaron Siskind Das Drama der Objekte. 1945	52
4 Clement Greenberg Das Glasaugen der Kamera. 1946	55
5 André Bazin Ontologie des fotografischen Bildes. 1945	58
6 Minor White Was ist Fotografie? 1950	64
7 Homer Page Was ist Fotografie? 1950	66
8 Was ist Moderne Fotografie? Ein Symposium. 1950	68
9 Dorothea Lange und Daniel Dixon Das Vertraute fotografieren. Eine Stellungnahme. 1952	73
10 Henri Cartier-Bresson Der entscheidende Augenblick. 1952	78
11 Henri Cartier-Bresson Die Erfindung nach der Natur. 1976	82

12	Otto Steinert Über die Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie. 1955	83
13	André Malraux Das imaginäre Museum. 1947	90
14	William M. Ivins Neue Botschaften und neue Sehweisen. 1953	95
15	Lewis Mumford Eine Welt aus zweiter Hand. 1952	100
16	Roland Barthes Schockfotos. 1957	105
17	Günther Anders Ikonomanie. 1956	108
18	Georg Muche Die Kunst stirbt nicht an der Technik. 1959	113
19	Albert Renger-Patzsch Versuch einer Einordnung der Fotografie. 1960	116
20	Karl Pawek Die neuen Dimensionen der Fotografie. 1960	122
21	Thomas Neumann Die fotografische Realität ist die fotografierbare Realität. 1966	129
22	Max Bense Fotoästhetik. 1958	134
23	Roland Barthes Rhetorik des Bildes. 1964	138
24	Jerry Uelsmann Post-Visualisierung. 1967	149
25	Gottfried Jäger Generative Fotografie. 1969	154
26	Siegfried Kracauer Das ästhetische Grundprinzip der Fotografie. 1960	158
27	Stanley Cavell Überlegungen zur Ontologie der Fotografie. 1971	167

28	Rudolf Arnheim Über die Natur der Fotografie. 1974	171
29	Pierre Bourdieu Der »barbarische« Geschmack. 1965	181
30	Dieter Hacker Profis und Amateure. 1974	190
31	Klaus Honnef Thesen zur Autorenfotografie. 1979	204
32	Ugo Mulas Verifikationen. 1972–73	210
33	Les Levine Kamera-Kunst. 1975	221
34	Duane Michals Reale Träume. 1976	230
35	Bazon Brock Fotografische Bilderzeugung zwischen Inszenierung und Objektivierung. 1972	235
36	A.D. Coleman Inszenierende Fotografie. Annäherungen an eine Definition. 1976	239
37	Susan Sontag Die Bilderwelt. 1977	243
38	Victor Burgin »Fotografien betrachten«. 1977	250
39	Max Kozloff Über den Kamera-Blick. 1979	260
40	Joel Snyder Sehen darstellen. 1980	274
41	Roland Barthes Das Grundprinzip der Fotografie und die zwei Arten des Interesses an Fotografie. 1980	281
42	Matt Herron Die vier Arten der Fotografie. 1962	287

43 Jean-Claude Lemagny	
Kreative Fotografie in Europa. Ein Vorschlag zur Klassifikation	
ihrer zeitgenössischen Tendenzen. 1980	289
Nachweis der Texte	294
Errata	296
Sachregister	296
Personenregister	299