



j a n e a m i d o n

landschaftsdesign

neue konzepte der
freiraumgestaltung

deutsche verlags-anstalt
stuttgart münchen

6 Einleitung

10 Licht, Farbe und Textur Licht, Farbe und Textur lassen nicht nur die Körperlichkeit von Form und Gestalt hervortreten, sie sind gleichzeitig vergängliche Eigenschaften, welche die ureigenen Verwandlungen sichtbar machen, denen alle Landschaften unterworfen sind.

Glowing Topiary Garden, New York, USA; *Water Moods Garden*, Blumenausstellung im Hampton Court Palace, Großbritannien; Sumpfgarten, South Carolina, USA; Washington State Convention and Trade Center, Atrium und Lobby, Seattle, USA; *The Hanging Garden of Golders Green*, London, Großbritannien; Ein Fantasiegarten, London, Großbritannien; Schwimmender Garten, Chelsea Flower Show, Großbritannien; Garten für Torrens, Weybridge, Großbritannien; Privater Garten, Kalifornien, USA; *Les Confines*, St.-Rémy-de-Provence, Frankreich; Privater Garten, Vermont, USA; *Casa Maglinalco*, Mexiko; (rechts) Terrassen der Canary Wharf, London, Großbritannien; Mnemonic River, Massachusetts, USA; *La Florida* Anwesen, Spanien; *Le Carrousel d'Eau*, Festival International des Jardins, Chaumont-sur-Loire, Frankreich; *Children's Pond and Park*, San Diego, USA

38 Bewegung der Fläche In einer gebauten Umwelt erkennen wir nur die Oberfläche einer Landschaft. Was wir für festen Grund halten, ist in Wirklichkeit nur die Summe geplanter Eindrücke und Lösungsversuche.

Wave Field, Ann Arbor, USA; Interpol-Garten, Tilburg, Niederlande; *Waterland*, Nordwest Connecticut, USA; Garten des Europäischen Parlaments, Straßburg, Frankreich; Natori Kulturhalle, Südgarten, Miyagi, Japan; Wassergarten, Ohio, USA; *Parque del Torrent Ballester*, Barcelona, Spanien

54 Ordnung und Objekte Die Natur ist ein geordnetes System, und der kluge Designer befolgt ihre Anweisungen.

IBM Makuhari, Präfektur Chiba, Japan; Garten für VSB, Utrecht, Niederlande; *Spirit Fountains*, Changchun, China; Botanischer Garten von Birmingham, Alabama, USA; *Les Confines*, St.-Rémy-de-Provence, Frankreich; NTT Musashino R+D Center, Tokyo, Japan; Osawano Kenko Fureai Park, Toyama, Japan; *Mas de les Voltres*, Spanien; Privater Garten, Vermont, USA; *Bicentennial Hall*, Vermont, USA; Esso-Zentrale, Rueil-Malmaison, Frankreich

78 Interaktionen sichtbar machen Manchmal braucht es die kundige Hand eines Designers, um die grundlegenden und bedeutungsvollen Aspekte unserer komplexen Umwelt sichtbar zu machen

Taugärten, verschiedene Orte, Großbritannien; *Festival International des Jardins*, Chaumont-sur-Loire, Frankreich; Öffentlicher Park in Naganuma, Hokkaido, Japan; *Après la Grande Tempête – Trois Cheminées de Desmarest l'Usine Éphémère*, Centre d'Art Contemporain, Desmarest, Frankreich; *Mardarburdar Alignment II; Perspective I und Perspective II*, bei Perth, Australien; *Lieu Vert aux Fourmis Rouges*; Kunturu, Steinsetzung australischer Ureinwohner, Australien; *Fuji Alignment – Hommage an Mardarburdar*, Bucht von Shounan bei Yokohama, Japan; Erdform; Dachgarten des YKK R+D Center, Tokyo, Japan; Atlantis-Mariposa Think Tank, Teneriffa; *White Rain House*, Osaka, Japan; *Fiber Wave*, Tokyo und Präfektur Gifu, Japan

106 Neue Kontexte In der modernen, sich rasch verändernden Außenwelt tauchen gezielte Formen von Landschaftsdesign an bisher nie gesehnen Orten auf.

Hughes Communication Headquarters, Kalifornien, USA; *Les Jardins Mutants*, Schweiz; *Jellyfish I, II und III*, verschiedene Orte; Kuala Lumpur International Airport + Eco-Media City, Malaysia; *Treetop Walk*, Walpole-Nornalup National Park, Australien; *Hair Gardens*, Serie aus Fotomontagen; *Vivaio Per La Pace*, Pistoia, Italien; Flughafengarten Schiphol, Niederlande; *Festival International des Jardins*, Chaumont-sur-Loire, Frankreich

132 Elemente der Stadt Es gibt eine Menge städtischer Landschaftsdesigns, die – im Interesse der Stadt und der Menschen – einen progressiven Dialog mit der Stadt anstreben.

Bloemenhof Park, Johannesburg, Südafrika; HAT Kobe Wakinohama, Kobe, Japan; Hafenspark in Yokohama, Kanagawa, Japan; Edward Square, London, Großbritannien; Hof der Deusto Universität, Bilbao, Spanien; Courtland Creek, Kalifornien, USA; Macon Yards, Georgia, USA; Erste Marnixplantsoen, Amsterdam, Niederlande; *Northern Water Feature 2000*, Olympiagelände Sydney, Australien; Motomachi CRED Fureai Plaza und Himmels-Patio, Hiroshima, Japan

154 Sprechende Orte Hinter allen Landschaften stecken persönliche Geschichten. Manche davon übertragen bestimmte Botschaften über Kultur, Ökologie, Menschen und Orte.

Lebender Wasserpark, Chengdu, China; Die Seite, Lindenstraßen-Denkmal, Berlin, Deutschland; *Fire Garden*, Malibu, Kalifornien, USA; *L'Oréal*, Aulnay-la-Barrière, Frankreich; *Sweet Farm*, Eastern Townships, Quebec, Kanada; *Meadowlands Park*, New Jersey, USA; Dorfplatz, Kommunikationszentrum der Crédit Suisse, Zürich, Schweiz; *Thoreau Center for Sustainability*, San Francisco, USA; *Power Plants*, Festival International des Jardins, Chaumont-sur-Loire, Frankreich; *Mimmamakin* (Aus der Tiefe), Gelsenkirchen, Deutschland; *Earth Centre*, South Yorkshire, Großbritannien; *Le Jardin du Repos*, Festival International des Jardins de Métis, Quebec, Kanada; *Way of Light*, Seoul, Südkorea

184 Projektinformation

187 Kontakte & Adressen

189 Bibliographie

191 Index