

Entwerfen und Darstellen

Die Zeichnung als
Mittel des architektonischen
Entwurfs

2. Auflage

Zum Thema - Anmerkungen zur zweiten Auflage	7
1. Anmerkungen zum Kommunikations- und Wahrnehmungsprozeß	Kommunikationstheoretische Grundlagen Semiotische Grundbegriffe Informationsästhetische Grundlagen Wahrnehmungspsychologische Grundlagen Die Mittel des graphischen Systems Ordnungsbeziehungen und Ähnlichkeitsklassen	8 10 14 16 24 29
2. Architekturtheoretische Grundlagen	Die Proportionslehren - das menschliche Maß als Grundlage der Architektur Die menschlichen Maße Die Proportionslehre in der Gegenwart Die menschliche Figur in der heutigen Architektenzeichnung Der Raum Der Naturraum Der städtische Raum Der gebaute Raum der Architektur Der geometrische Raum Der erlebte Raum Der perspektivische Raum Der anonyme und neutrale Raum Natur und Architektur Methoden zur Erzeugung systemhafter Ordnungen Symmetrien als Ordnungsgrundlage	30 31 39 43 44 44 48 50 50 51 52 53 55 60 61
3. Methoden und Techniken der Architekturdarstellung	Die Darstellungsmethoden: Planimetrie, Axonometrie, Linearperspektive Die visuelle Qualität der Axonometrie Eigenschaften sowie einige Vorzüge der Axonometrie Die Linearperspektive Perspektive und Photographie Die Darstellung gekrümmter Flächen Die Darstellung substantieller Merkmale Die Darstellung der Vegetation Gärtnerische Motive	70 75 78 82 88 91 98 104 111
4. Landschaft und Stadt	Methoden der kartographischen Geländedarstellung Einige Methoden der Generalisierung Die grundrißliche Darstellung der Stadtfläche und Stadt Die Vogelschaukarte Das Vogelschaubild	120 130 132 140 140 143
5. Das Gebäude	Der Lageplan Lagepläne für Vorentwurf, Wettbewerb und Präsentation Der Grundriß Die Schnittzeichnung Axonometrische Schnittzeichnungen Perspektivische Schnittzeichnungen Die Aufrißzeichnung Die Fassadendarstellung nach Hell-Dunkel- Werten gegliedert Die Texturdarstellung Einige farbige Fassadendarstellungen Der Baukörper Einige gebräuchliche Darstellungstechniken Der Zeichengrund Der Hintergrund Die Darstellung in Ausschnitten Die Skizzen Erich Mendelsohns als Mittel des Entwurfs Die Darstellung substantieller Merkmale des Baukörpers	148 150 156 172 175 177 179 182 186 189 194 196 202 203 205 207 208

	Die Erscheinung des Baukörpers unter atmosphärischen Einflüssen	210
	Die Darstellung des Baukörpers bei Louis-Etienne Boullée	213
	Die Darstellung des Baukörpers bei Otto Wagner	216
	Die Darstellung des Baukörpers bei Joseph Maria Olbrich	217
	Die Darstellung des Baukörpers bei Sant'Elia und Mario Chiattoni	218
	Die Darstellung des Baukörpers bei Frank Lloyd Wright	220
	Die Darstellung des Baukörpers bei Heinrich Tessenow	222
	Die Darstellung des Baukörpers bei Hans Poelzig	223
	Die Darstellung des Baukörpers bei Hugh Ferriss	224
	Die Darstellung des Baukörpers bei Arata Isozaki	225
	Die Darstellung des Baukörpers bei Bernard Tschumi	226
	Die Darstellung des Baukörpers bei Oswald Mathias Ungers	227
	Die Darstellung des Baukörpers bei Cesar Pelli	228
	Das Innere des Baukörpers	230
	Die Konturzeichnung des gebauten Raumes	233
	Die längsgerichtete oder räumliche Texturdarstellung	236
	Die Begrenzung des gebauten Raumes	239
	Das Licht im gebauten Raum	241
	Die Dialektik des gebauten Raumes: Innen und Außen	248
	Der Raum zwischen Baukörpern	251
	Die Durchsichts- und Phantomzeichnung	253
	Die Explosionszeichnung	256
	Die synoptische Darstellung	257
	Die Darstellung struktureller Objektmerkmale	264
	Exkurs: Die gekrümmte Fläche als konstituierendes Entwurfselement	271
	Die gekrümmte Flächen der Fahrbahnen	274
6. Die Darstellung funktionaler Beziehungen	Die Darstellung von Bewegungsabläufen	275
	Die kartographische Darstellung von Bewegungen	281
Anmerkungen	284
Abbildungsnachweis	286
Sachwortverzeichnis	289